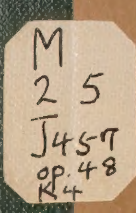
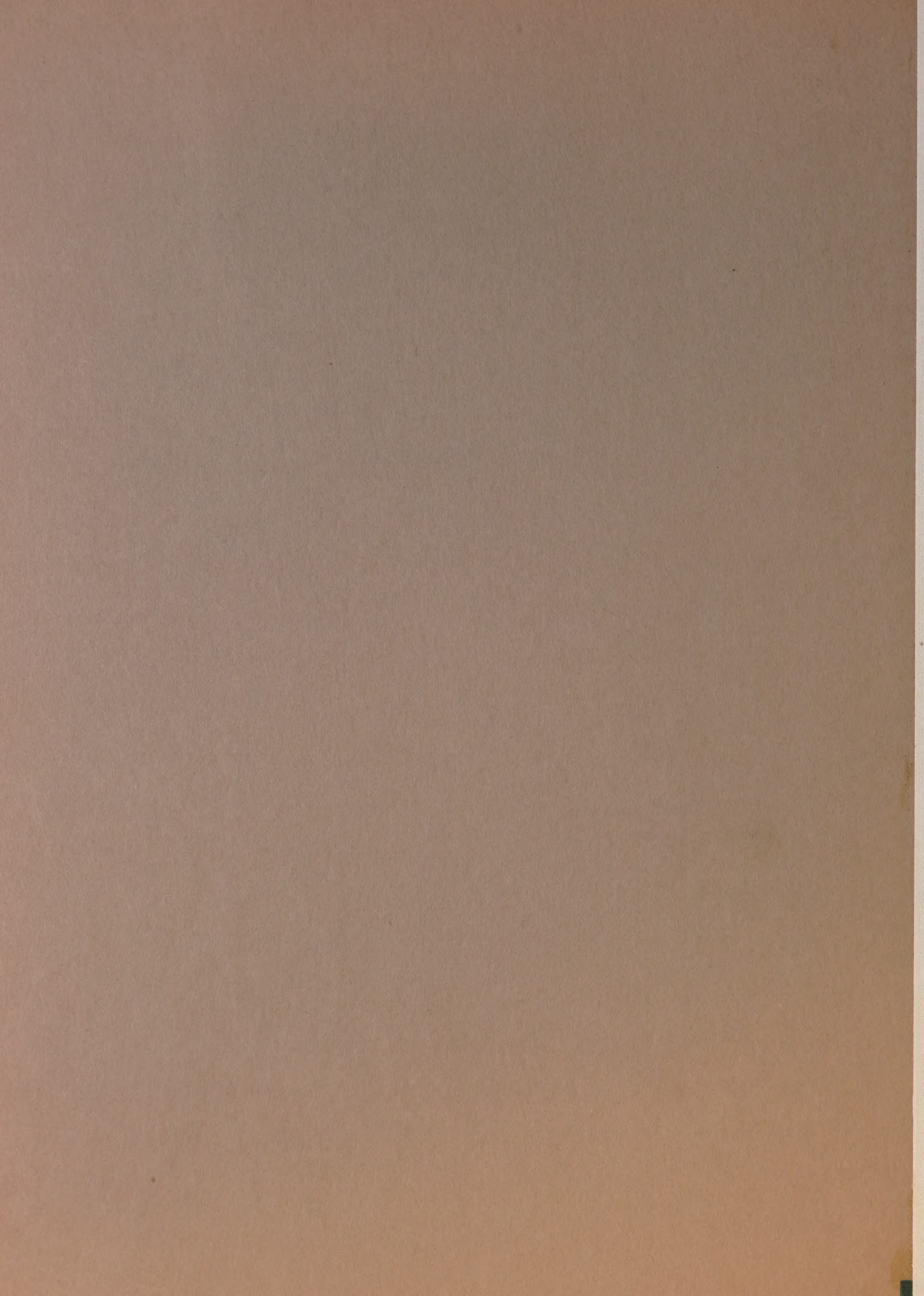
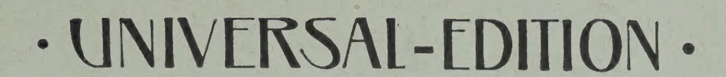


Jensen, Adolf
[Erinnerungen]
Erinnerungen







№ 2613

JENSEN

ERINNERUNGEN

SOUVENIRS — REMEMBRANCES

OP. 48

PIANO SOLO

DR. W. KIENZL





ADOLF JENSEN

WERKE

FÜR PIANOFORTE SOLO

ERINNERUNGEN

OP. 48

REVIDIERT VON

Dr WILH. KIENZL

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG.

Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien.

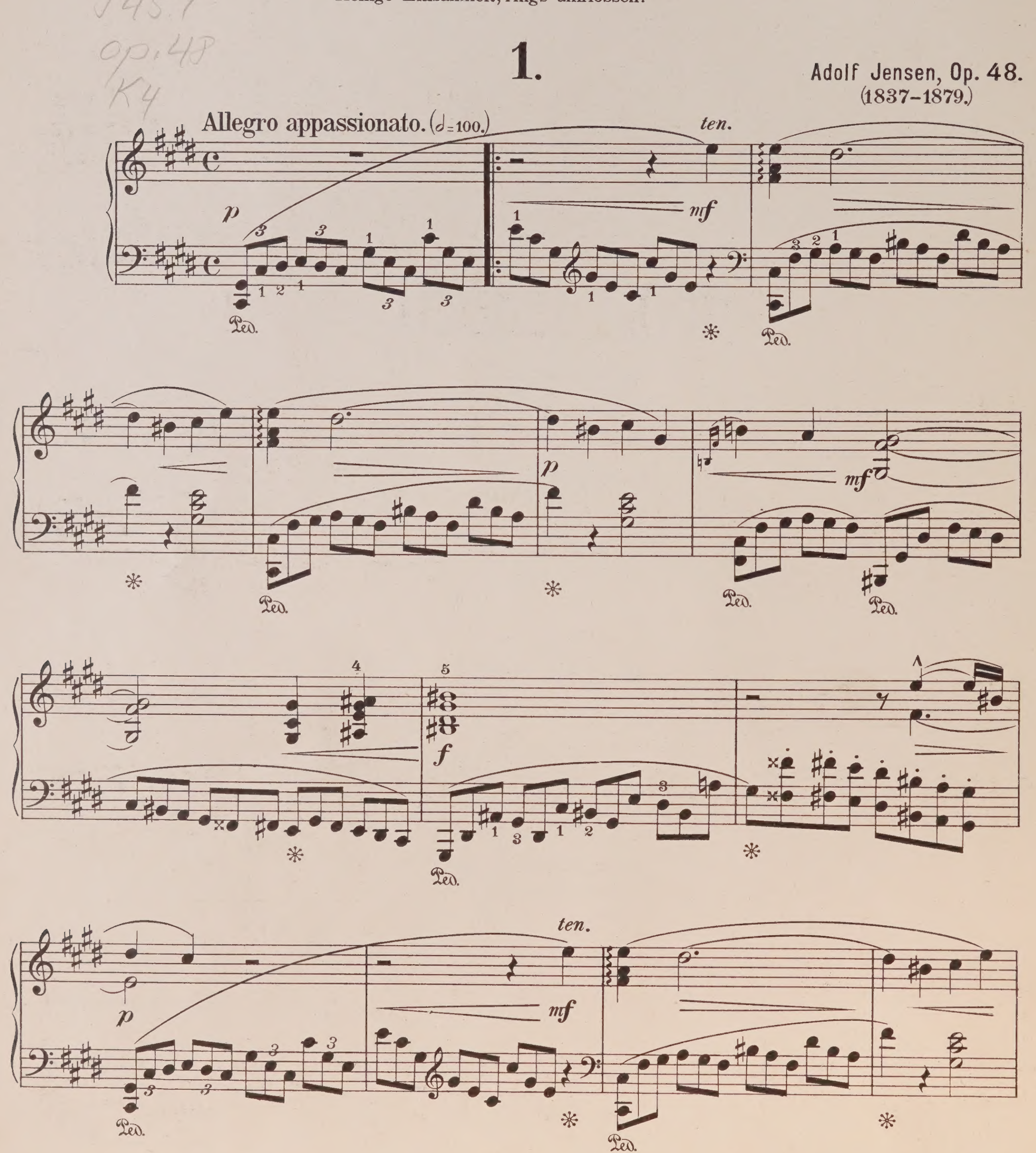
Erinnerungen.

Souvenirs. Remembrances.

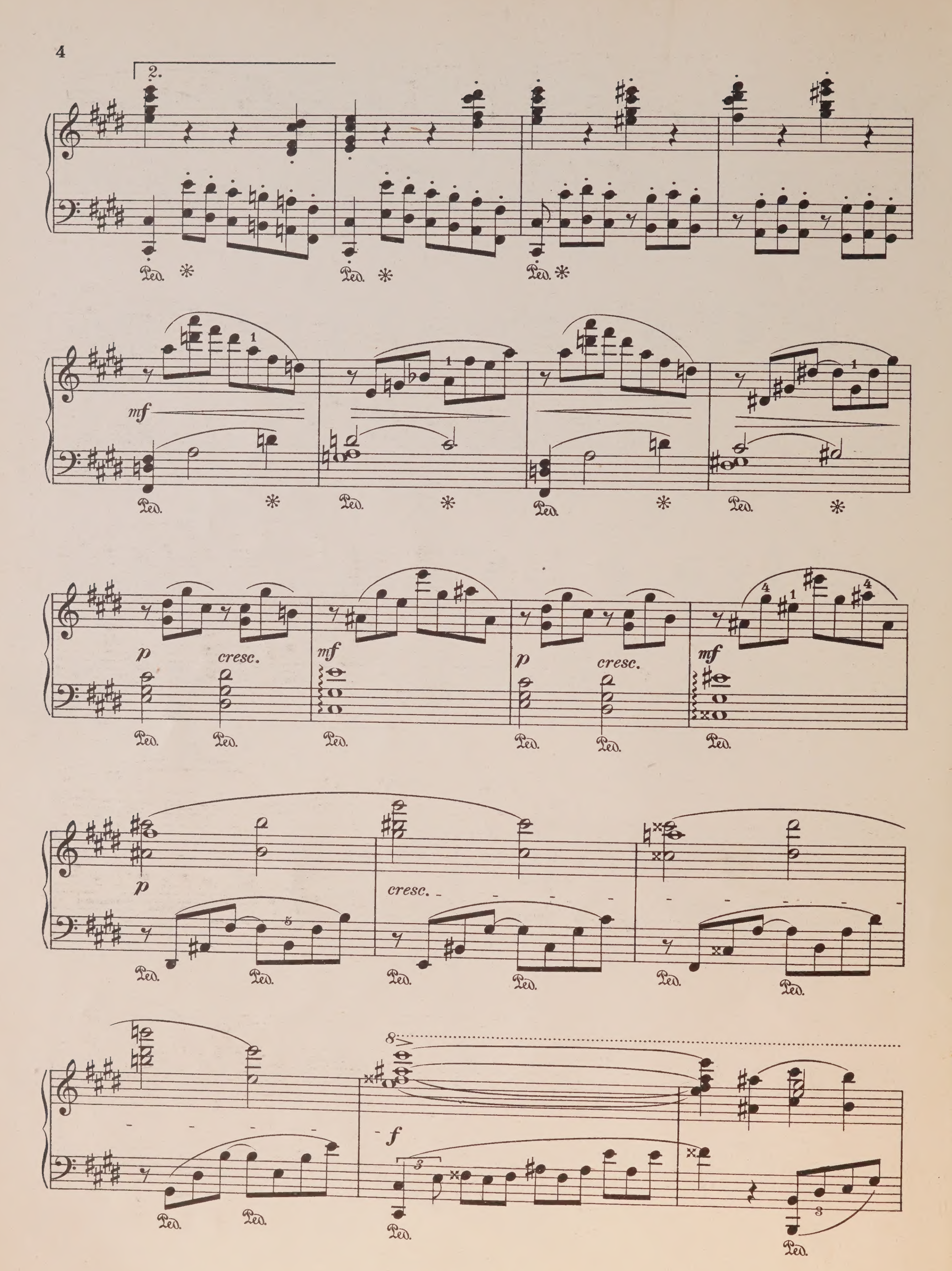
. . . . . .unter den Dämm'rungen
Der Eichen ging der Träumer an deiner Hand,
Betrachtung, und von deinen Schauern,
Heilige Einsamkeit, rings umflossen.

1.

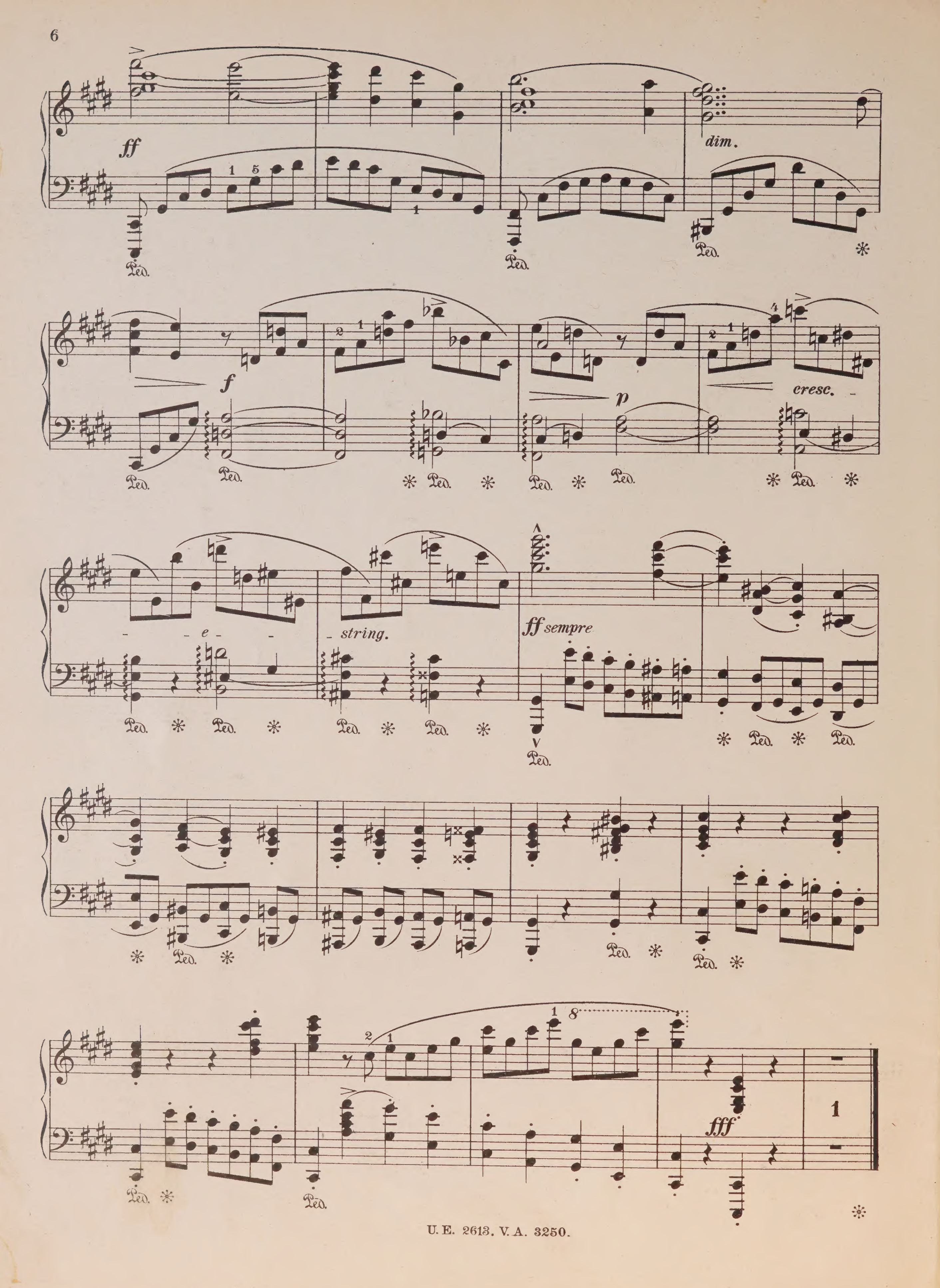
Adolf Jensen, Op. 48.
(1837-1879.)





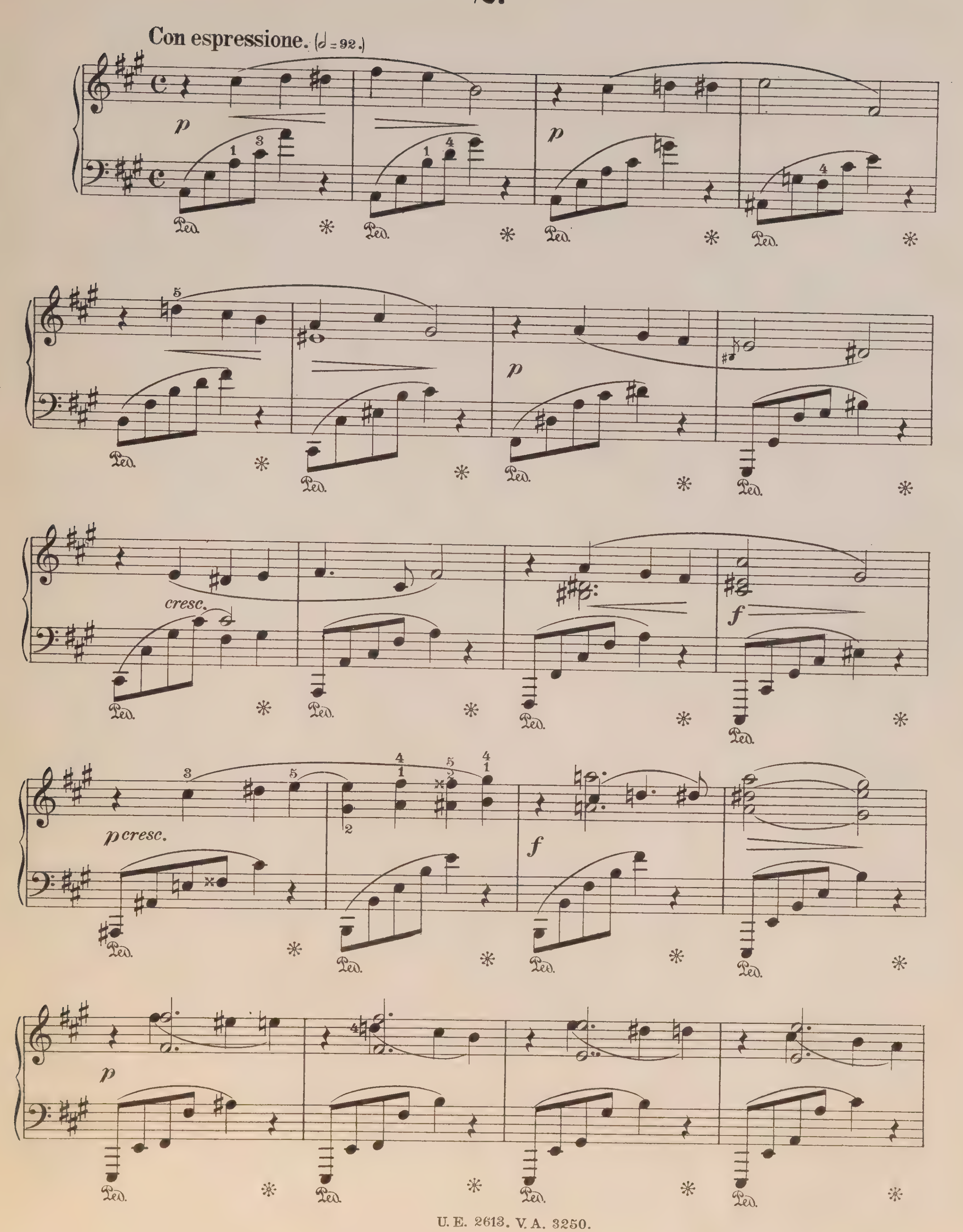

2.
Ped.
mf
p
cresc.
f

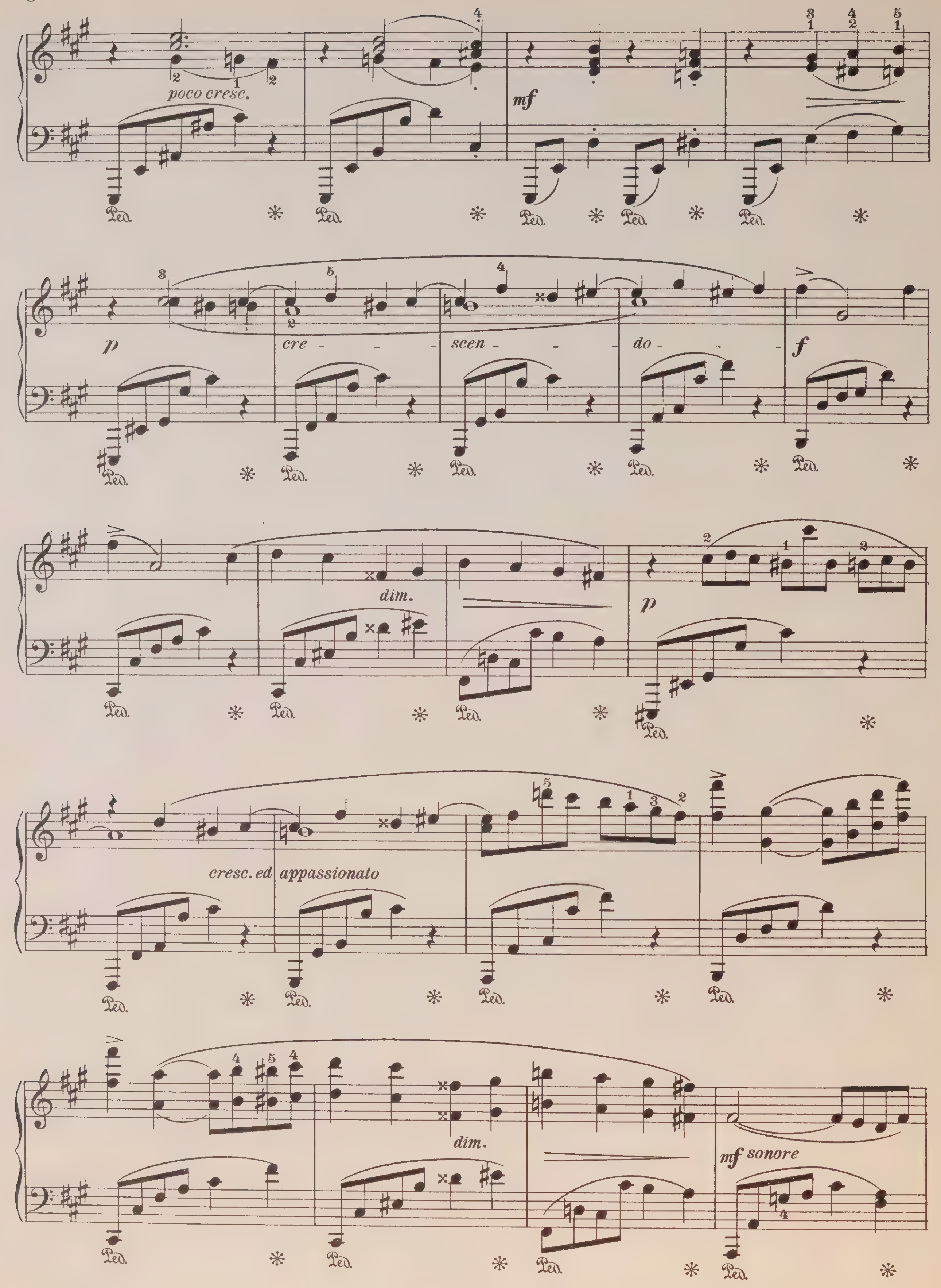

p
dolce
ten.
mf
p
mf
p
mf
cresc. molto

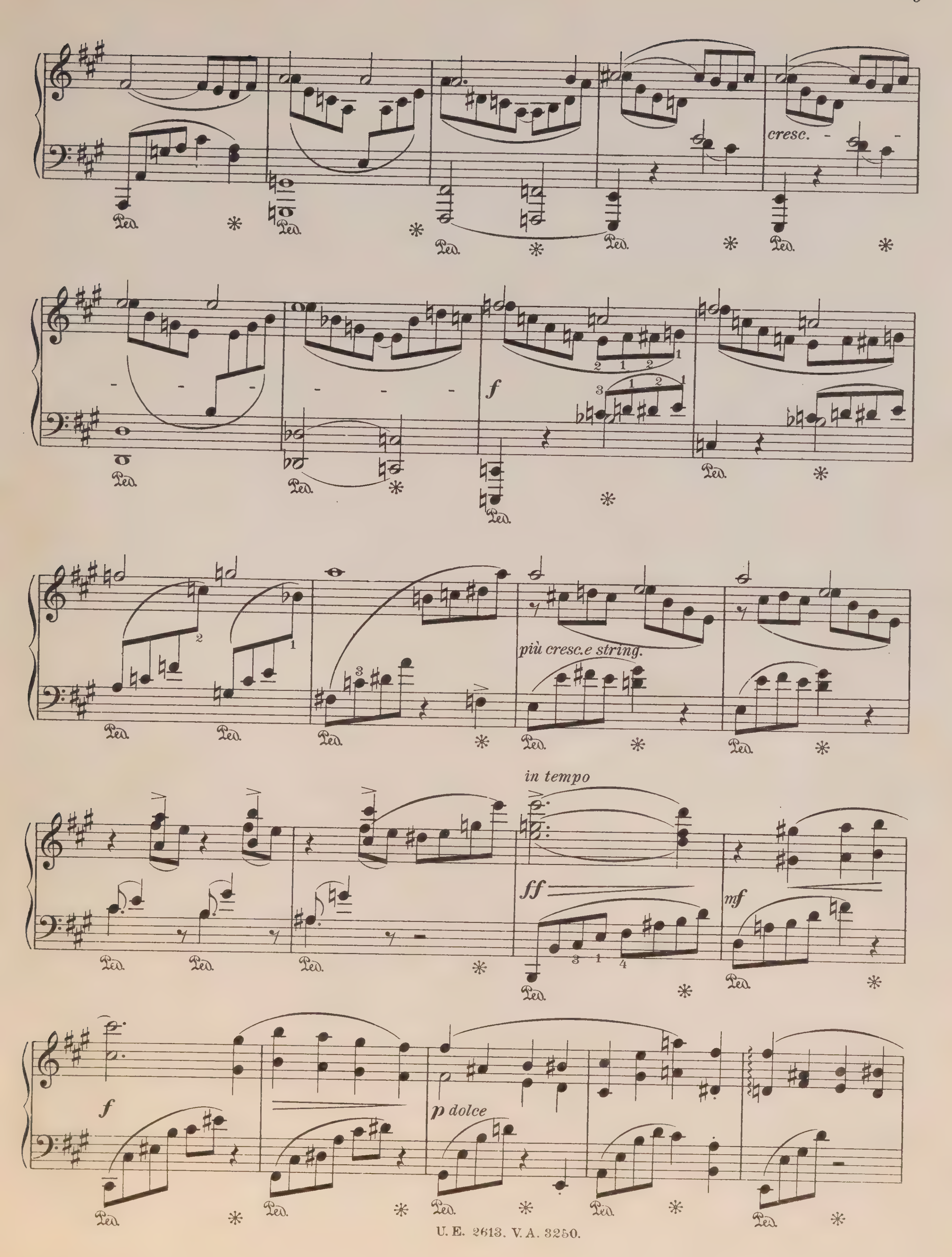

ff
dim.
f
p
cresc.
e
string.
ff sempre
fff
1

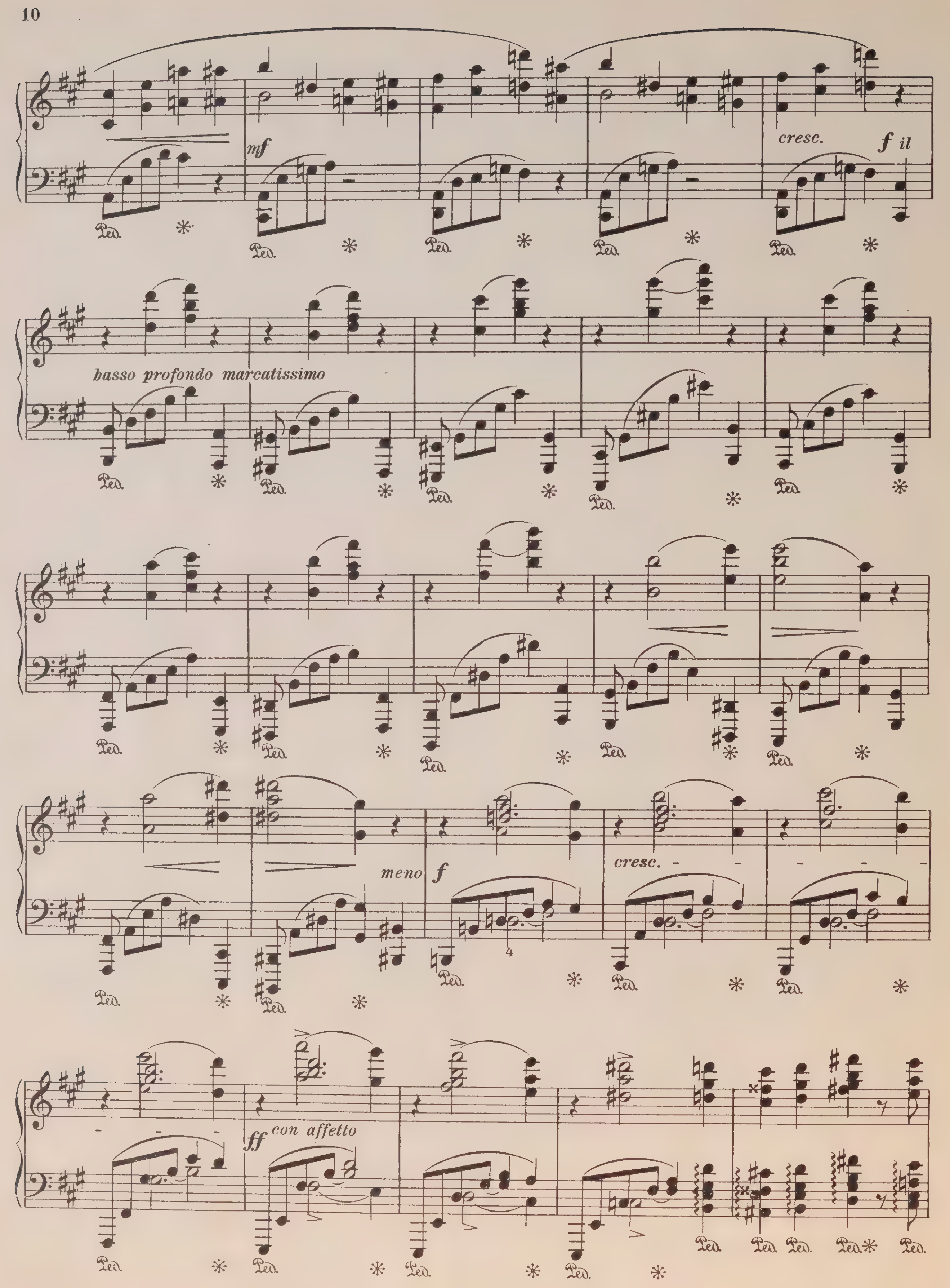
2.

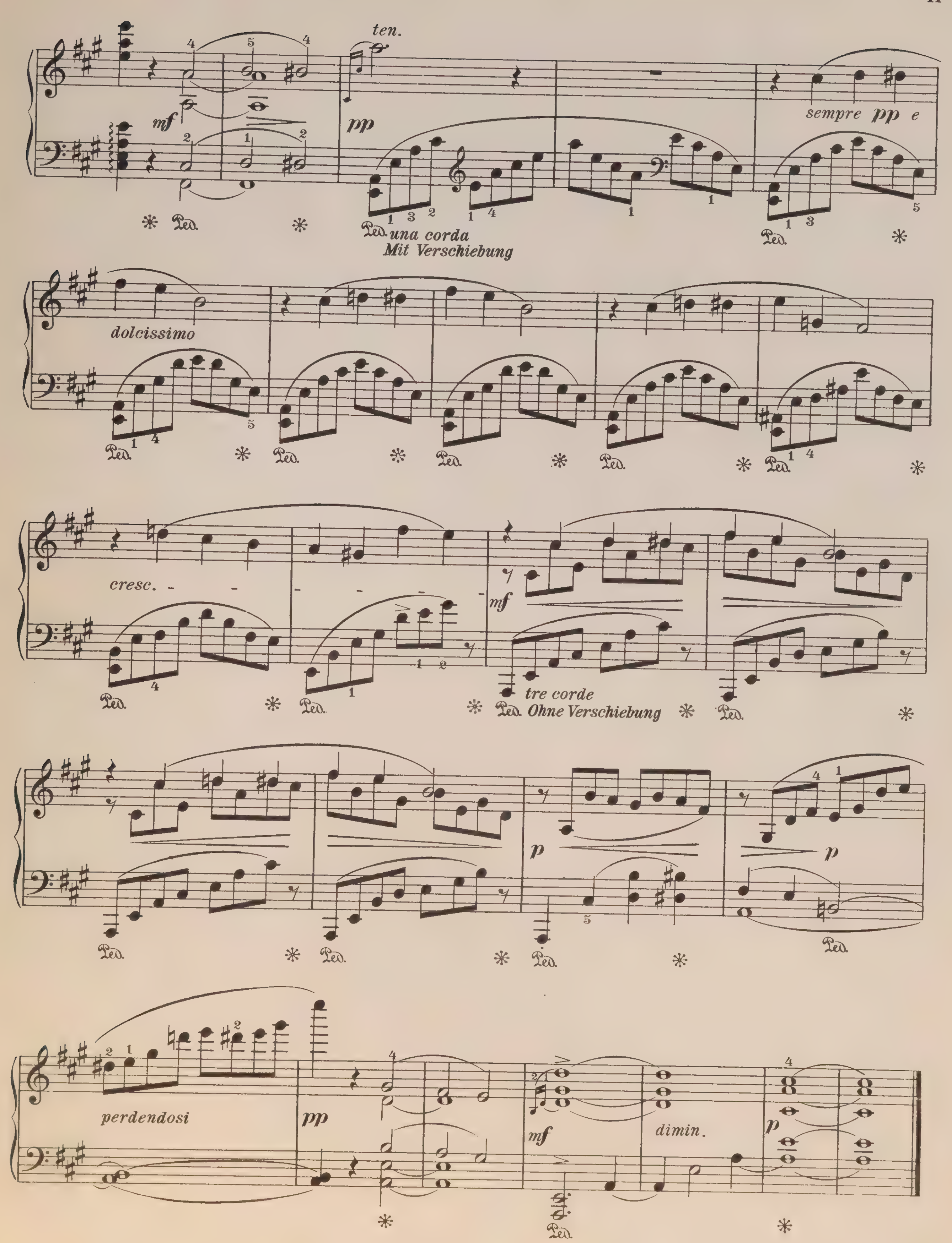
Con espressione. (𝅗𝅥 = 92.)



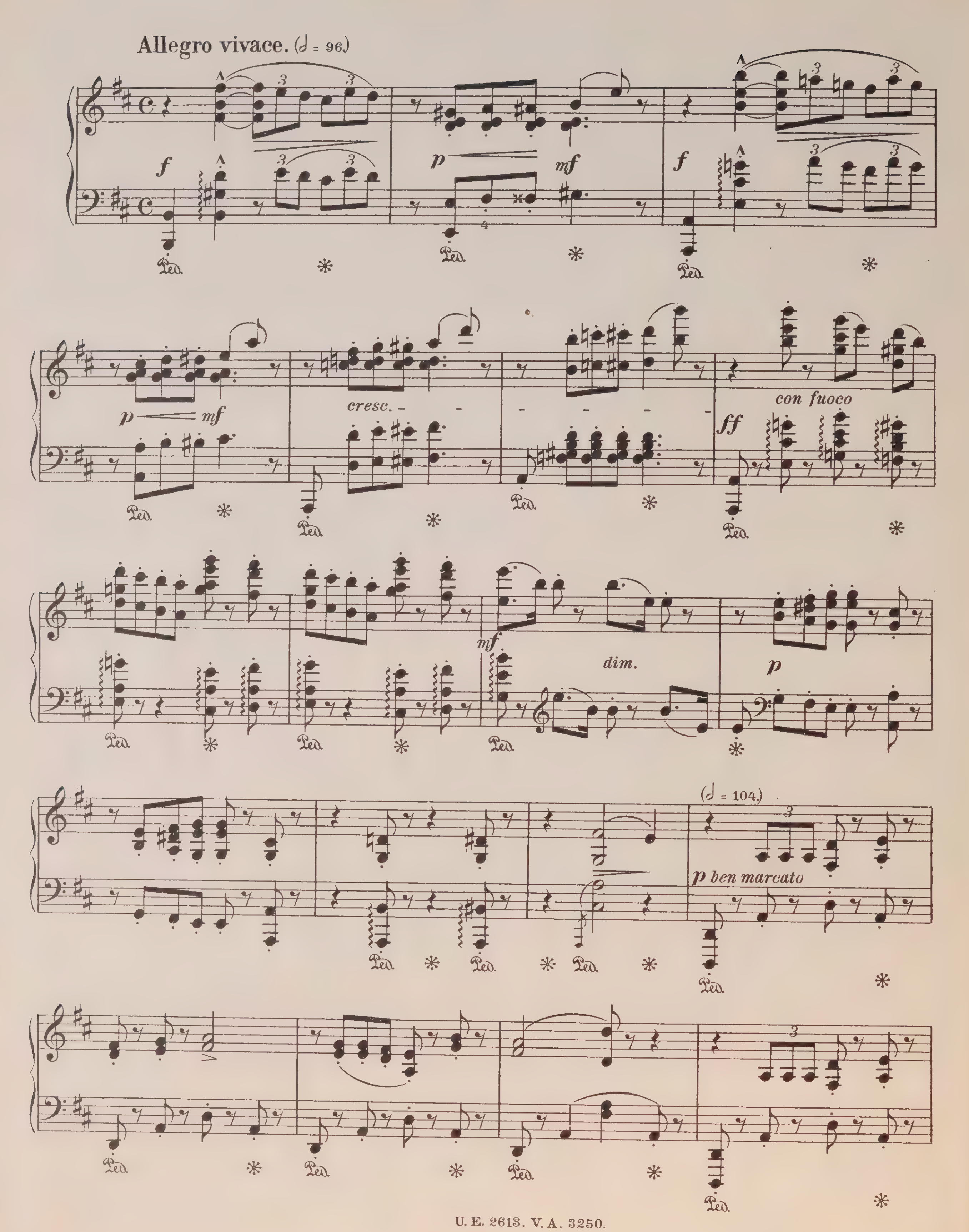

poco cresc.
mf
p
cre - scen - do -
f
dim.
p
cresc. ed appassionato
dim.
mf sonore

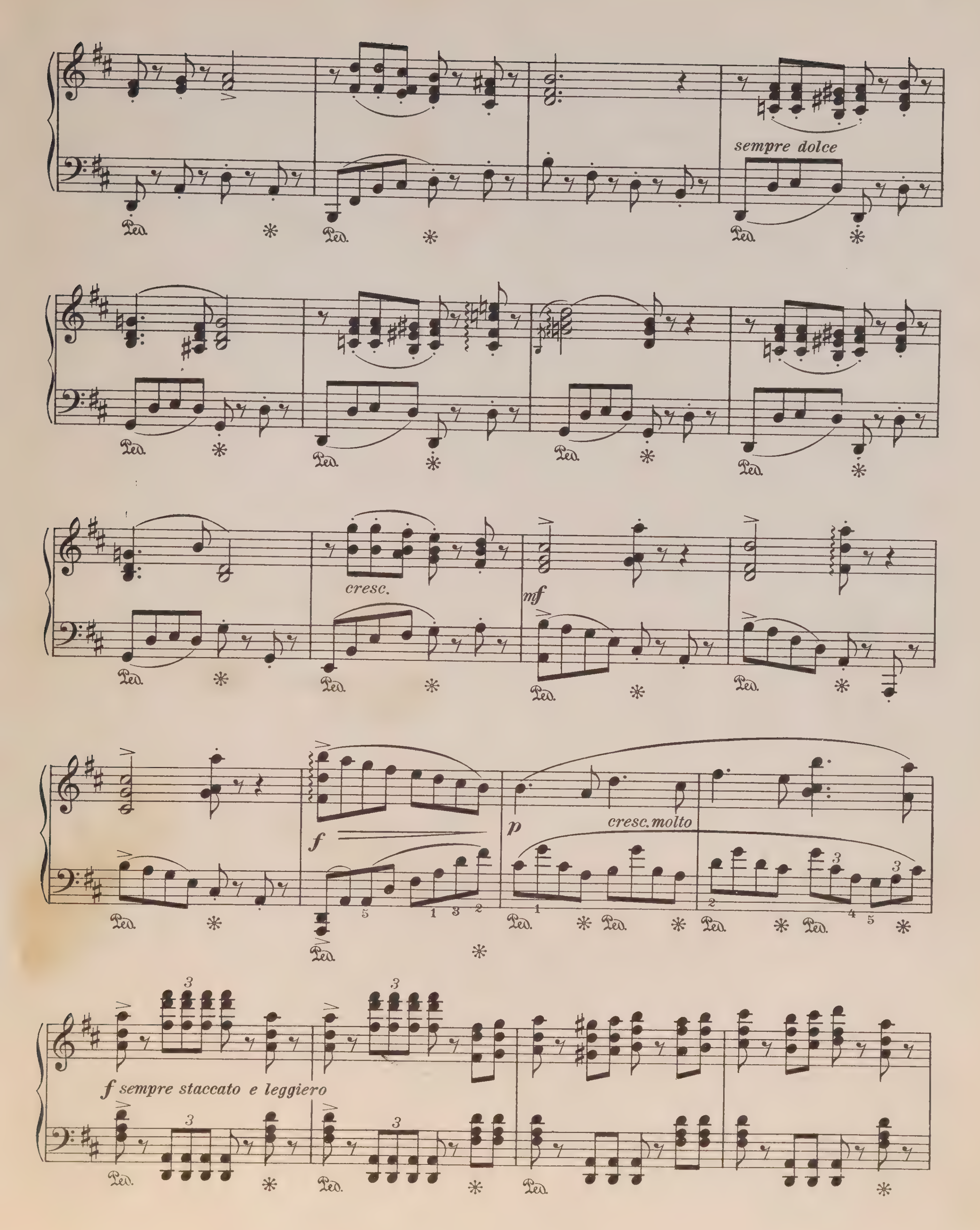

cresc.
f
più cresc. e string.
in tempo
ff
mf
f
p dolce

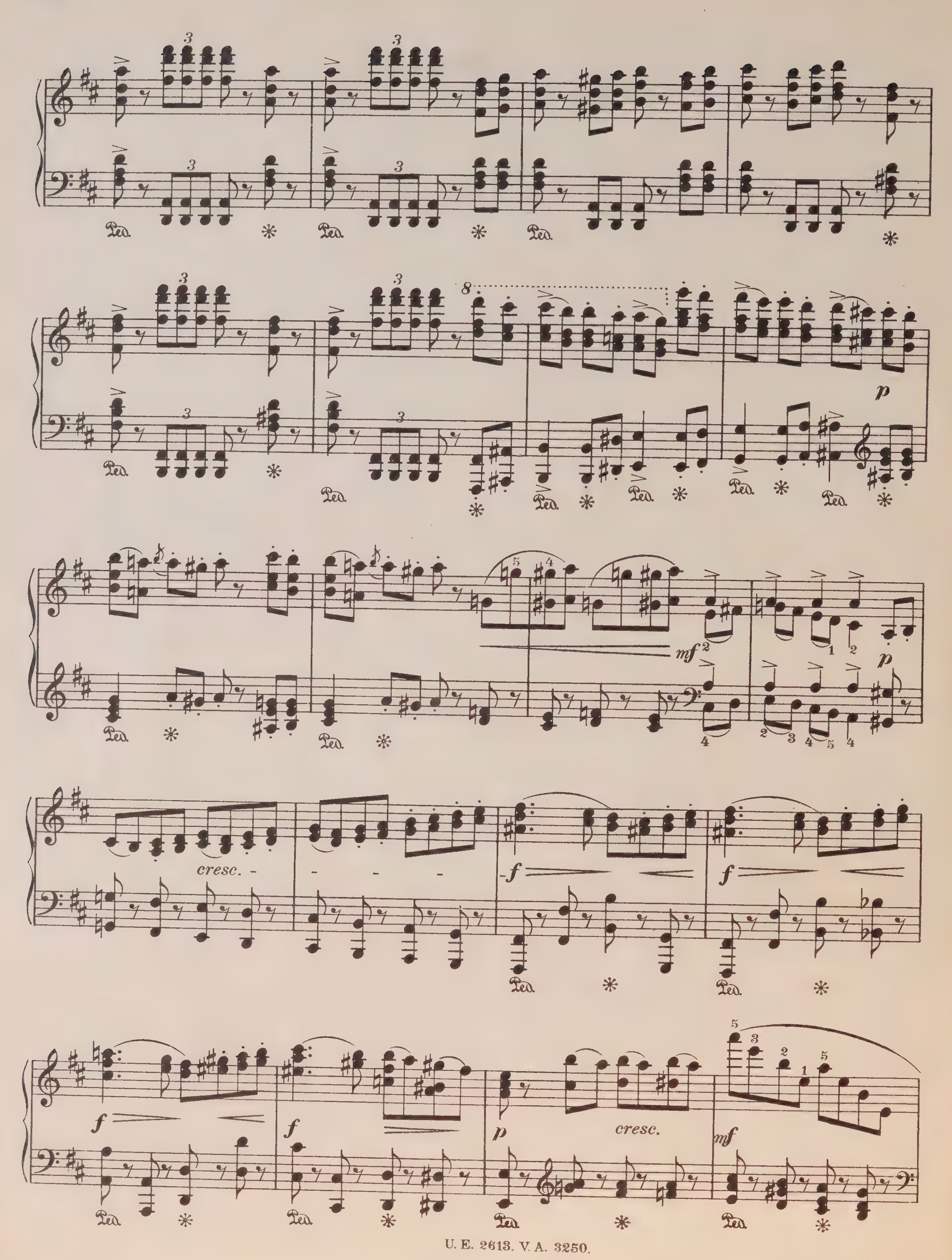

mf
cresc.
f il
basso profondo marcatissimo
meno f
cresc.
ff con affetto


ten.
mf
pp
una corda
Mit Verschiebung
sempre pp e
dolcissimo
cresc.
tre corde
Ohne Verschiebung
p
perdendosi
dimin.

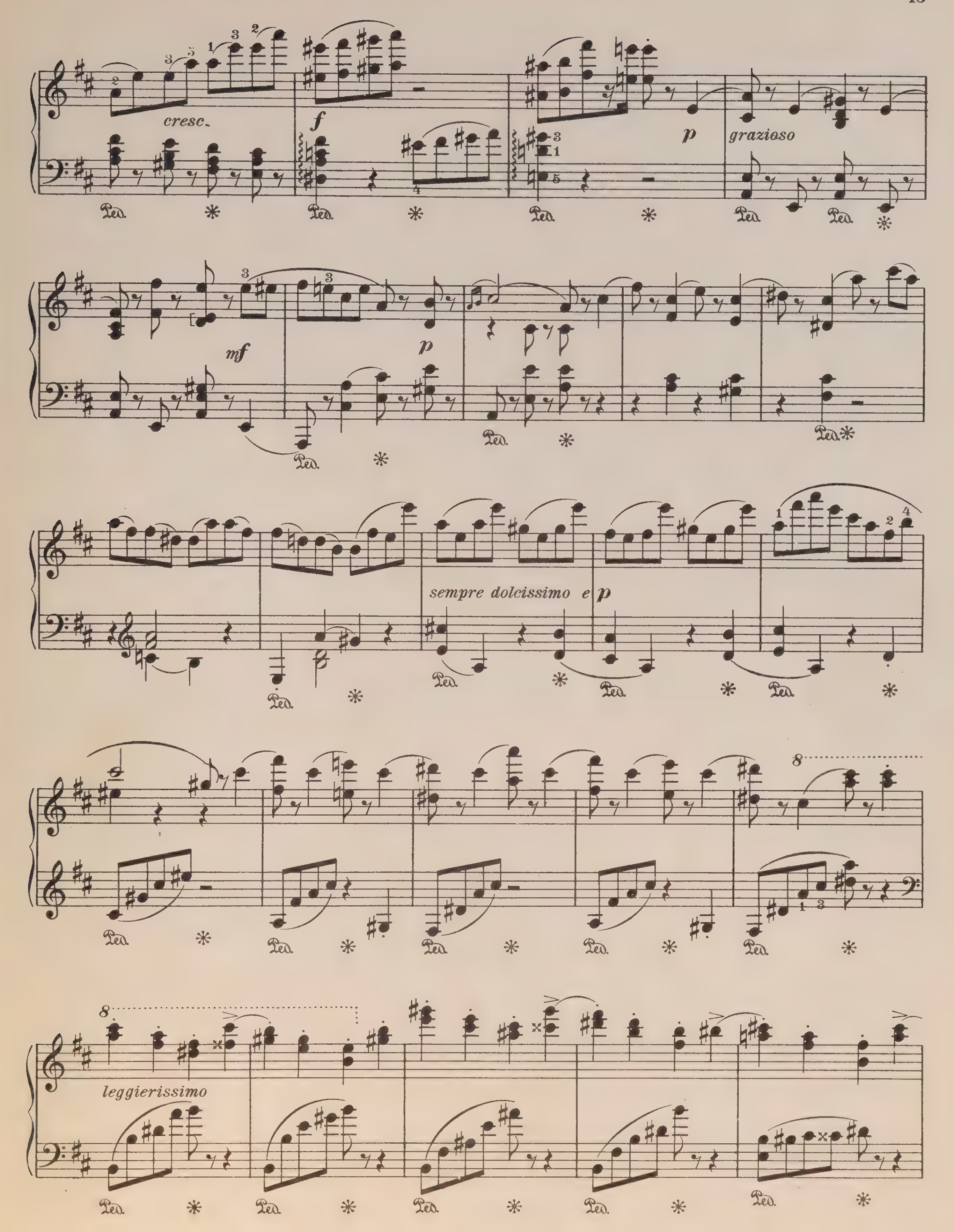
3.

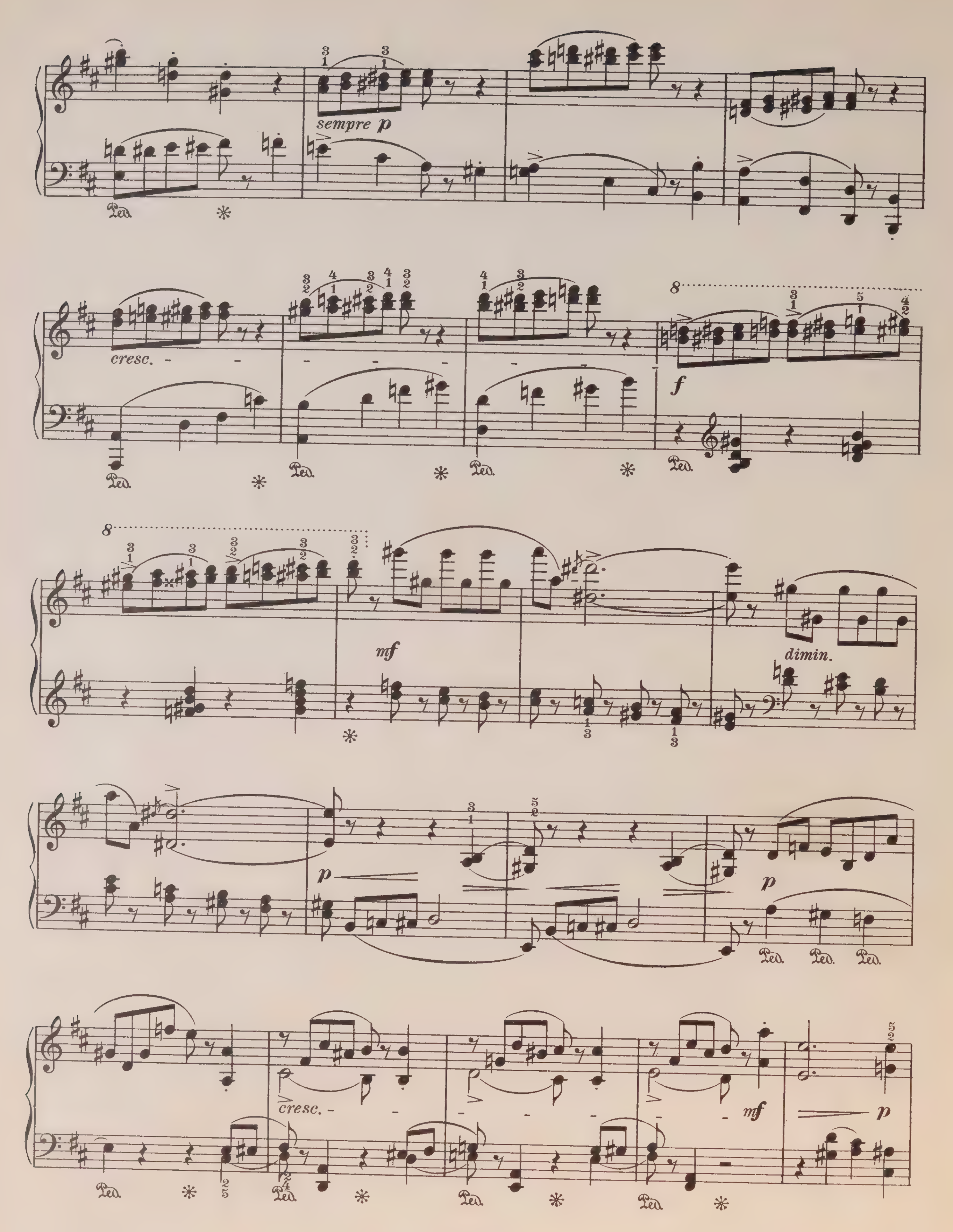

Allegro vivace. (𝅗𝅥 = 96.)
f
p
mf
f
p
mf
cresc.
ff
con fuoco
mf
dim.
p
(𝅗𝅥 = 104.)
p ben marcato

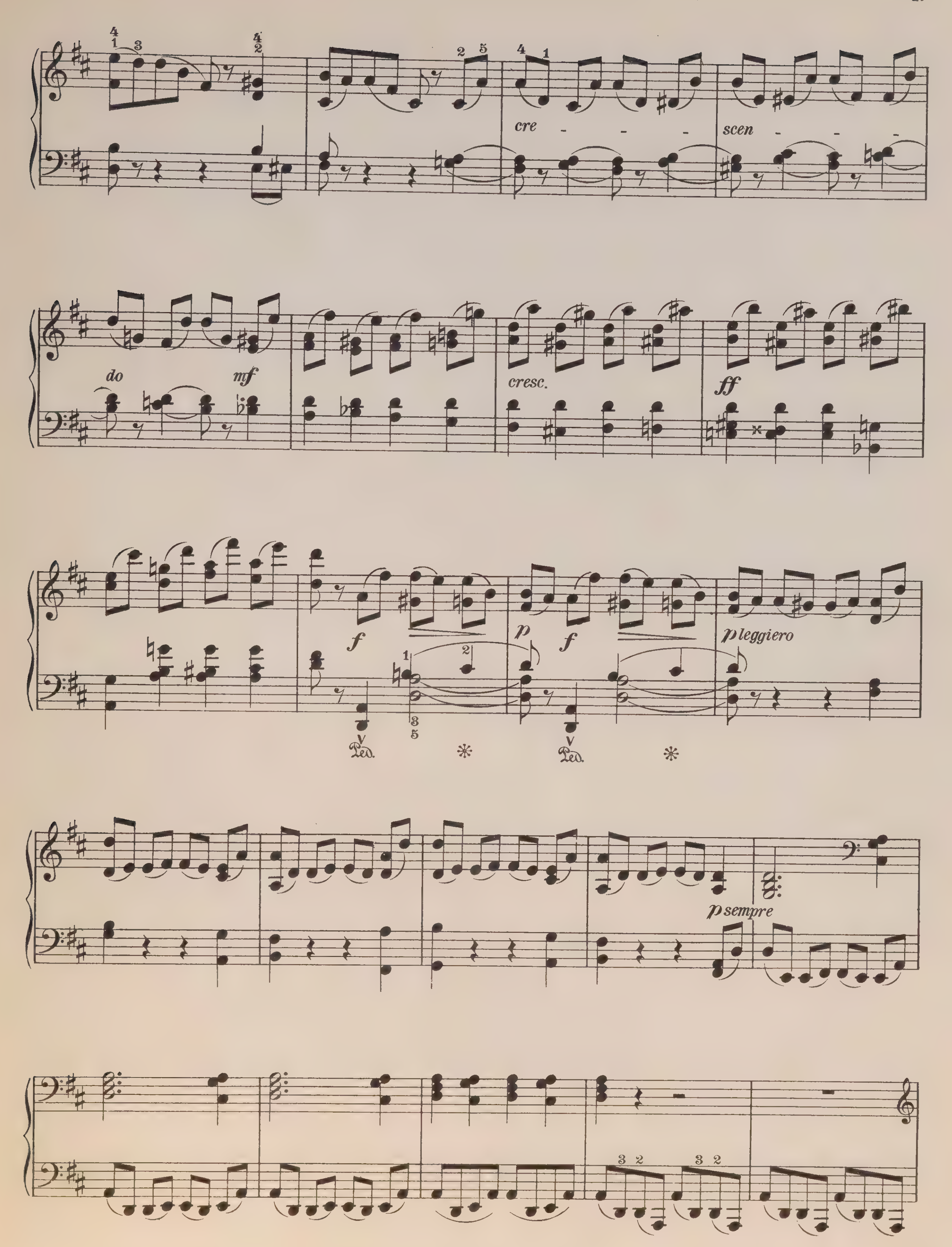

sempre dolce
cresc.
mf
f
p
cresc. molto
f sempre staccato e leggiero

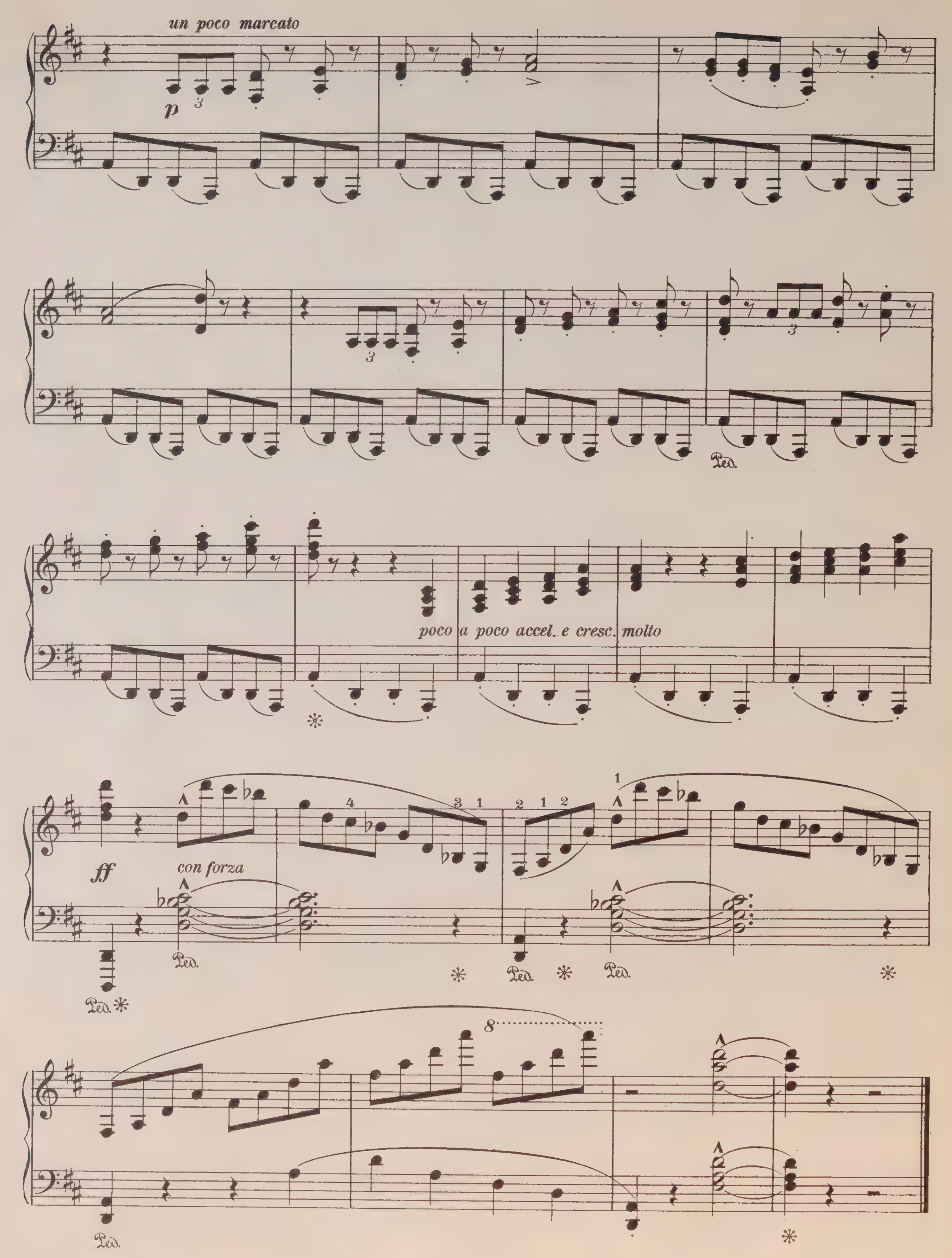


cresc.
cresc.

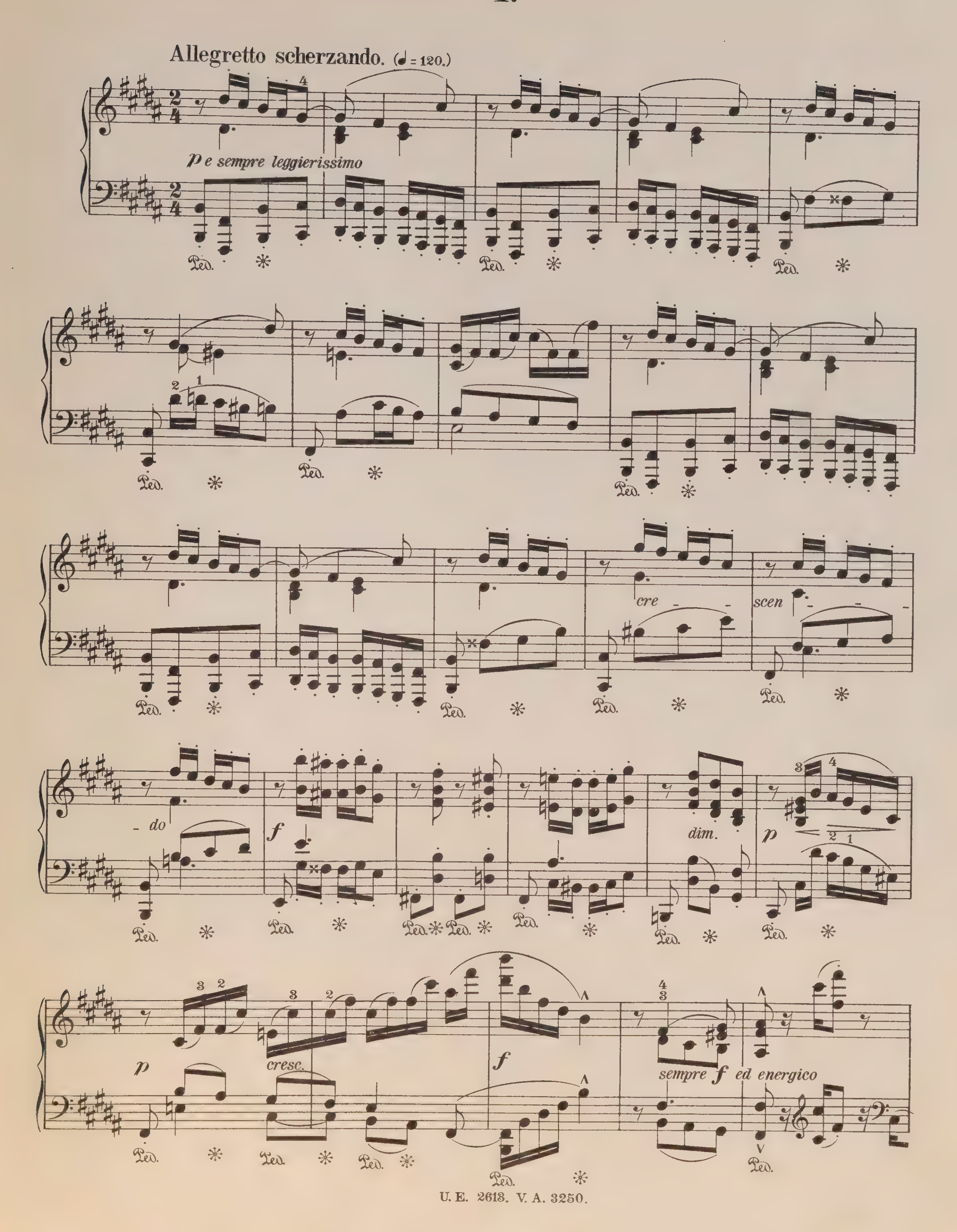

cresc.
f
p
grazioso
mf
p
sempre dolcissimo e p
leggierissimo

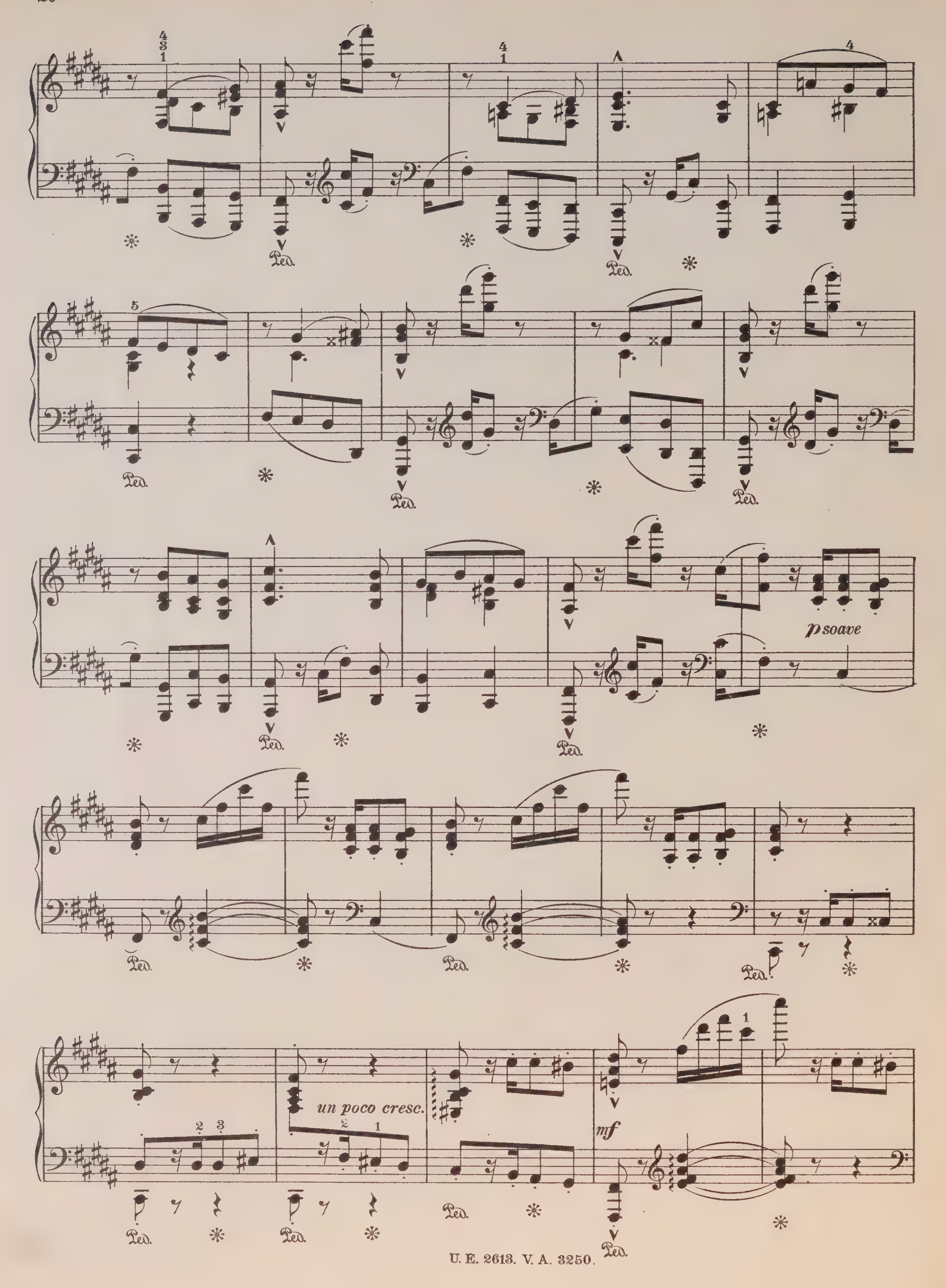

sempre p
cresc.
f
mf
dimin.
p
p
cresc.
mf
p


cre - - -
scen - - -
do
mf
cresc.
ff
f
p
f
p leggiero
Ped.
Ped.
p sempre

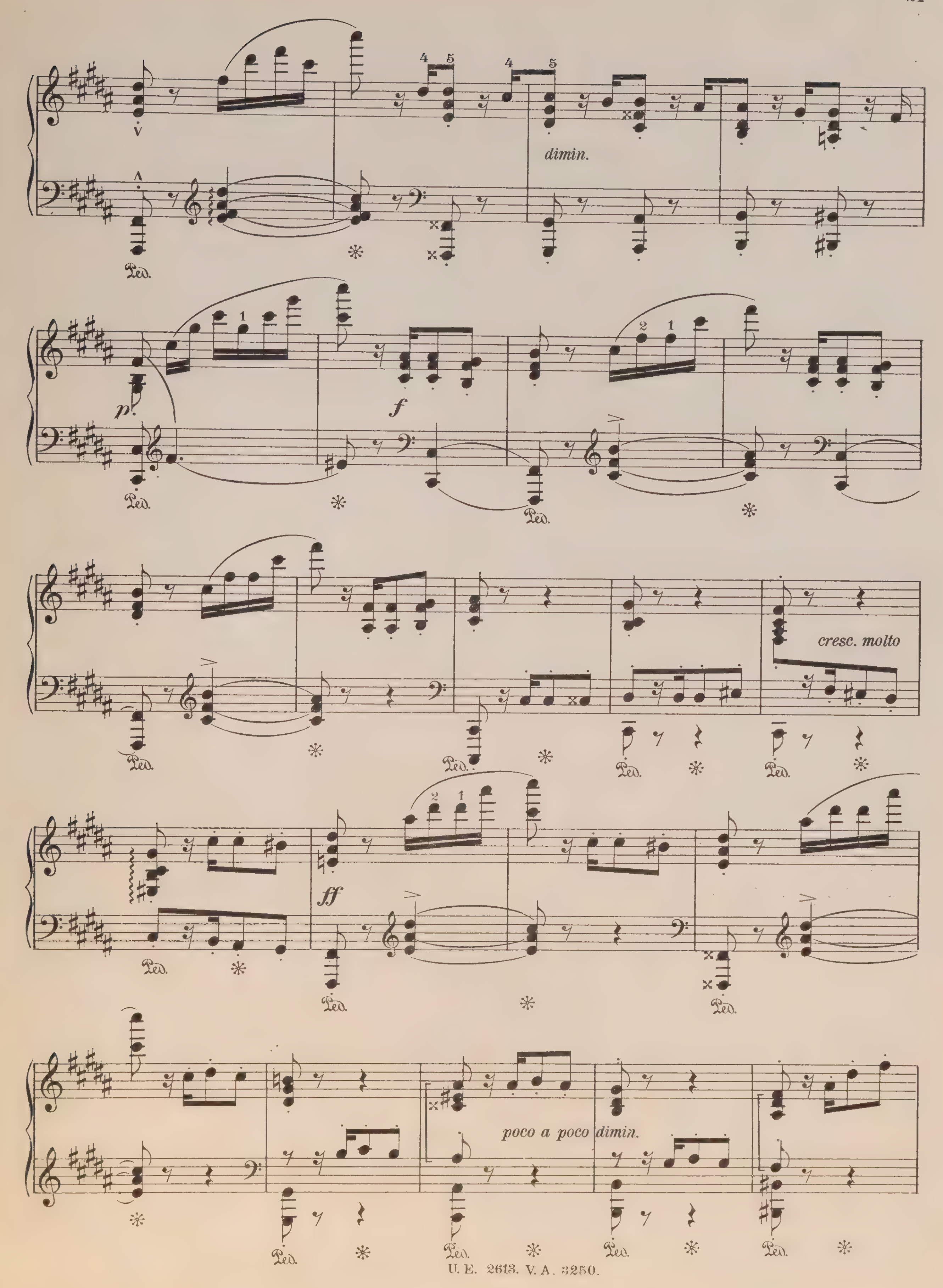

un poco marcato
p
poco a poco accel. e cresc. molto
ff
con forza

4.

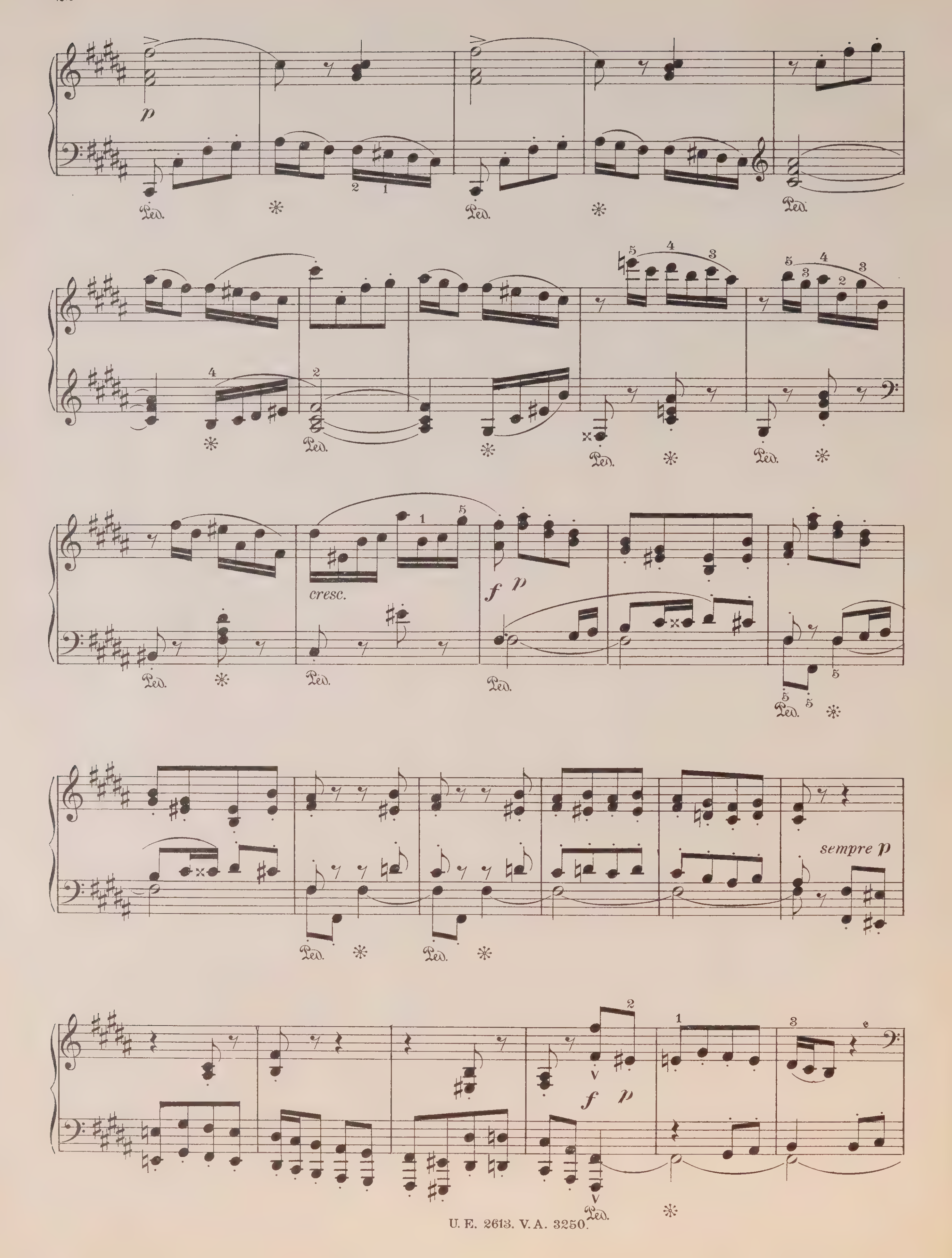

Allegretto scherzando. (♩ = 120.)
p e sempre leggierissimo
cre - - scen - - - do
f
dim.
p
p
cresc.
f
sempre f ed energico

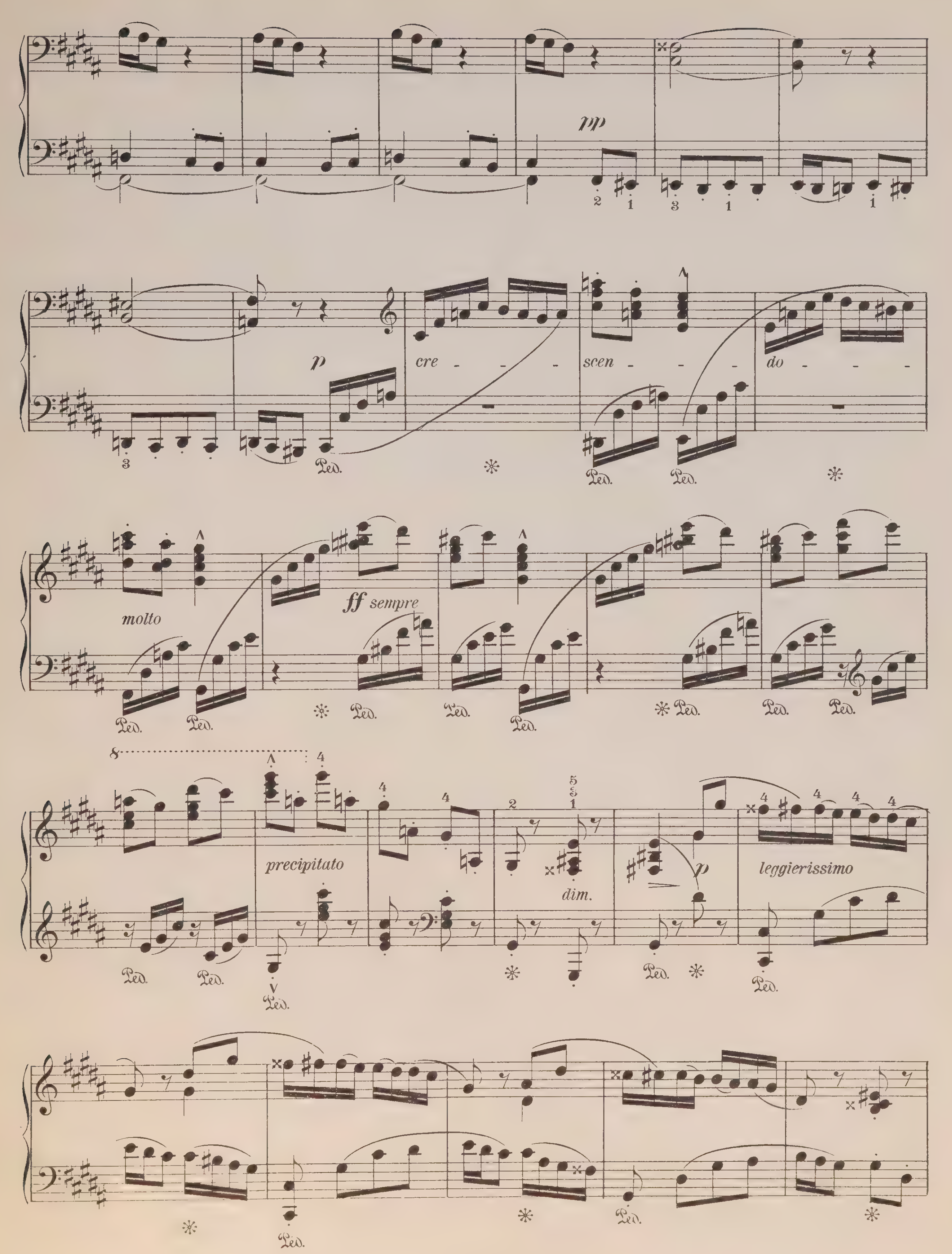


p soave
un poco cresc.
mf

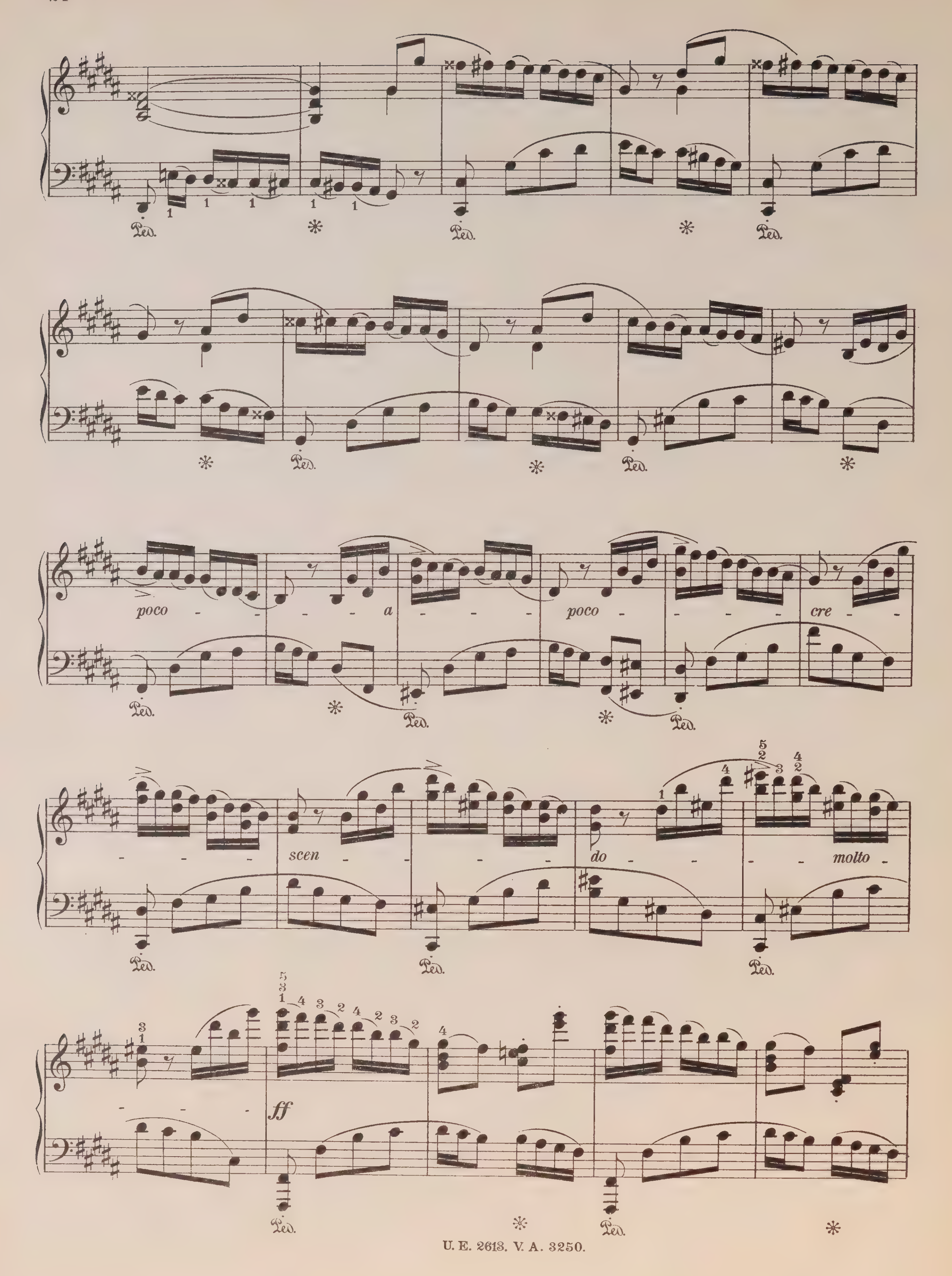


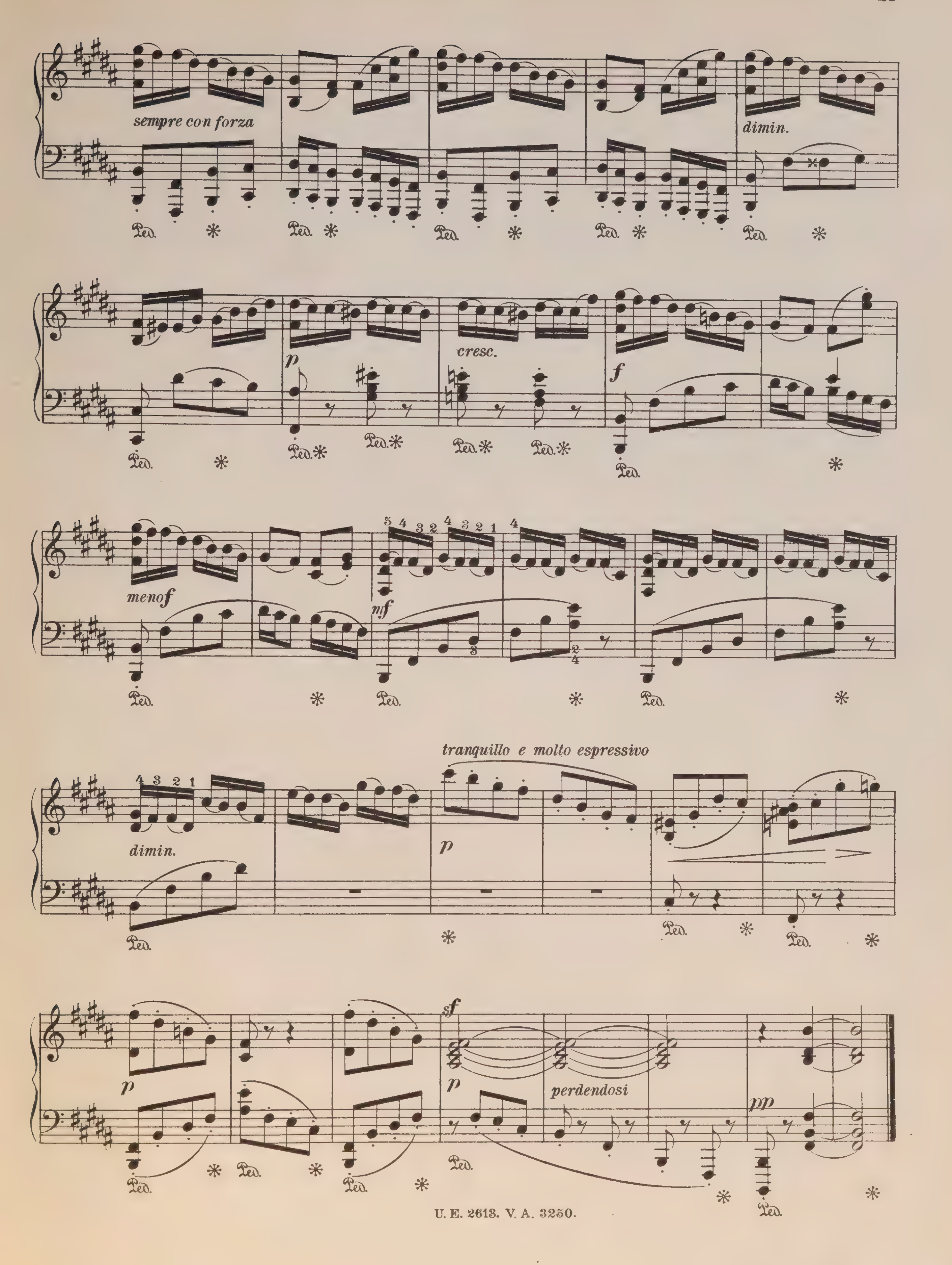
dimin.
Ped.
p
f
cresc. molto
ff
poco a poco dimin.


p
Ped.
cresc.
f p
sempre p
f p

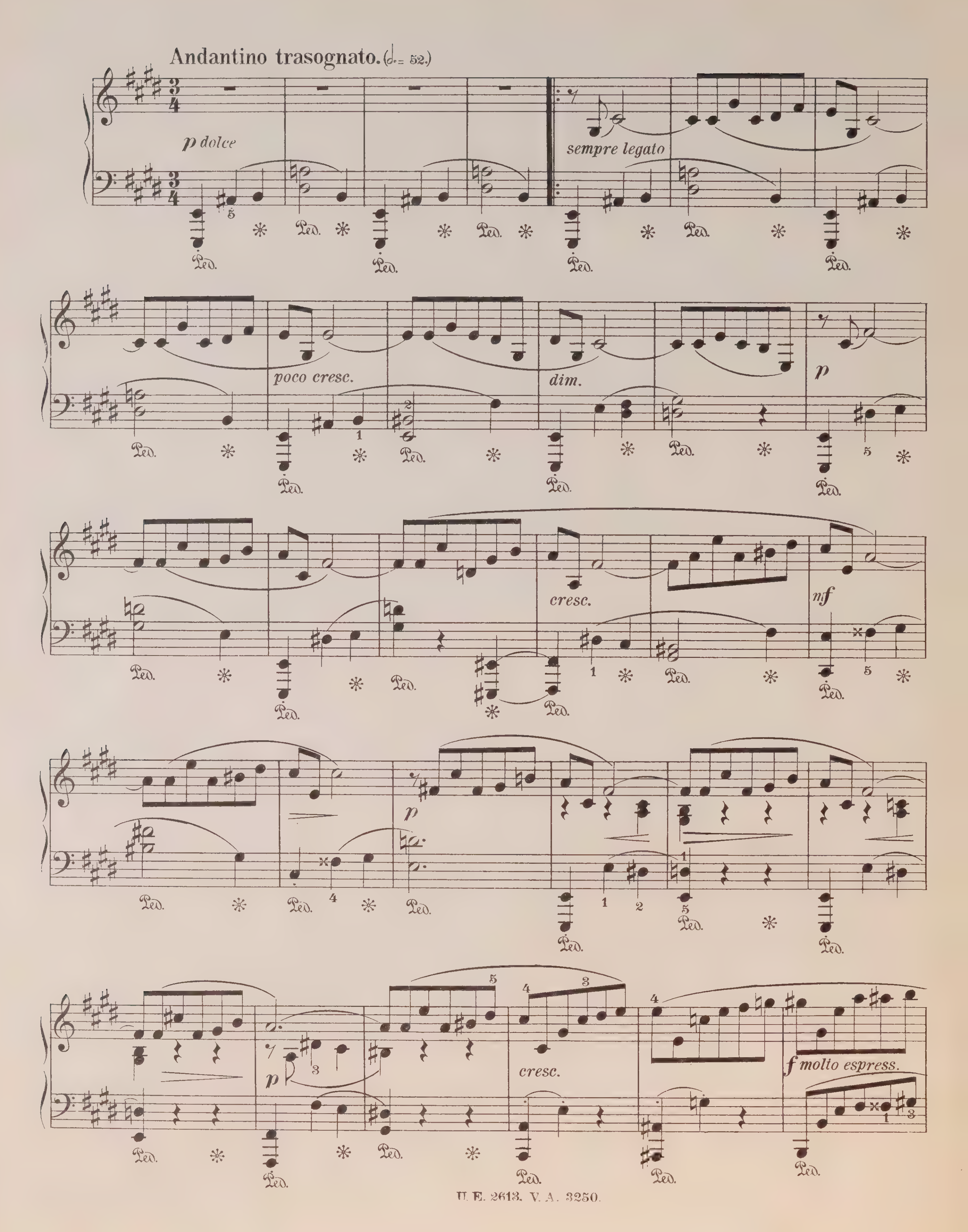


pp
p
cre - - -
scen - - -
do - - -
molto
ff sempre
precipitato
dim.
p
leggierissimo

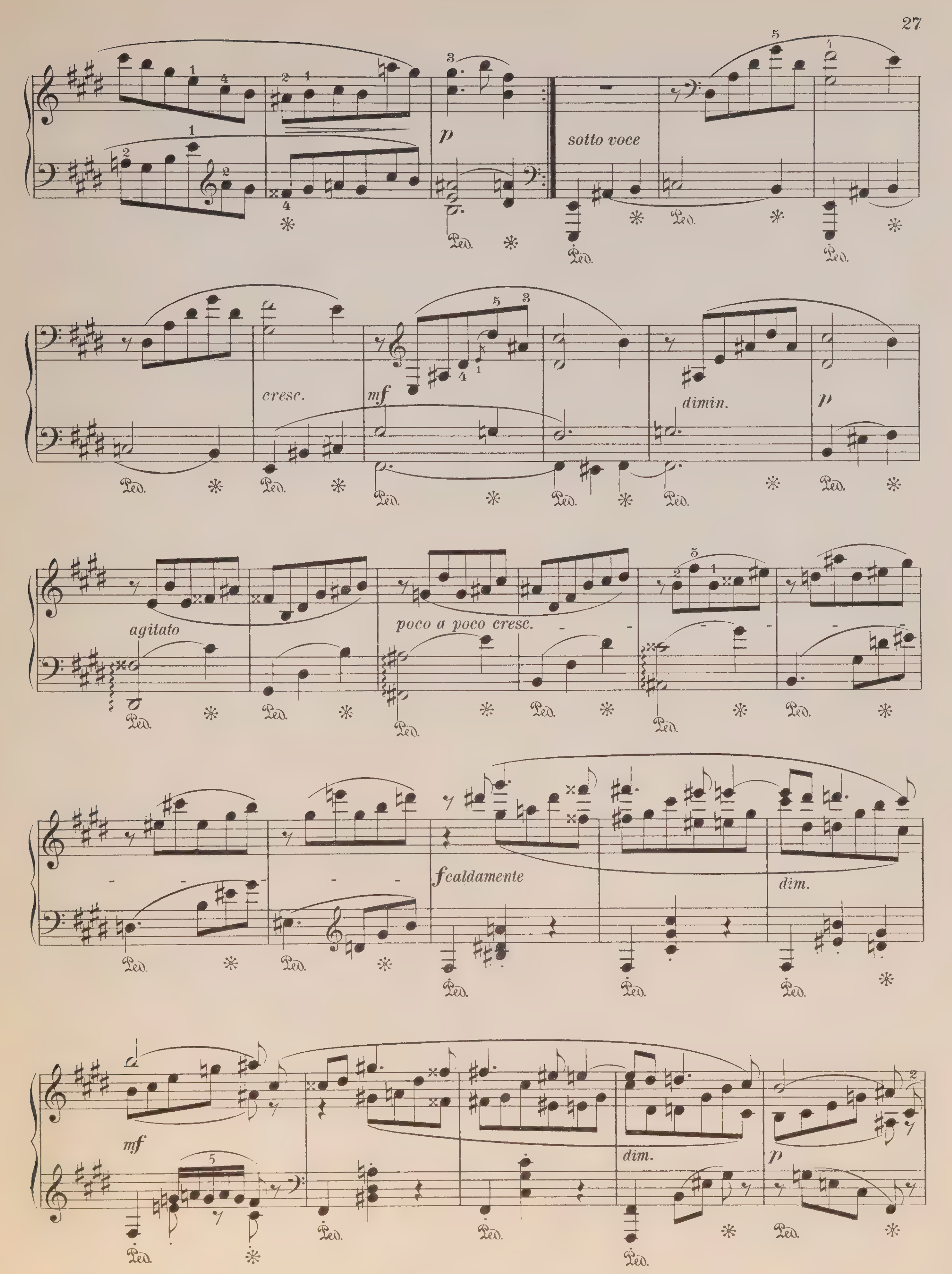

Ped.
poco
a
poco
cre
scen
do
molto
ff

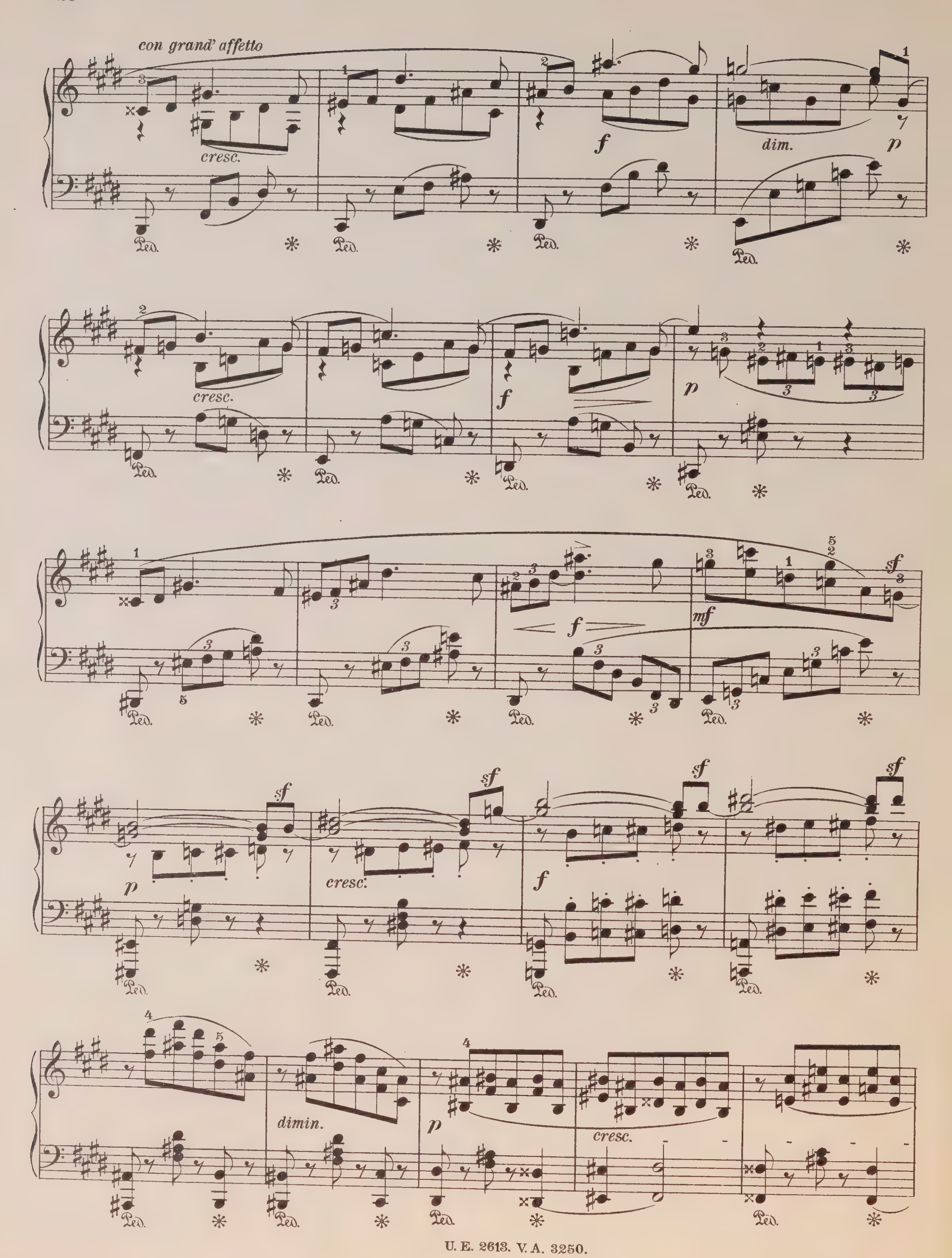

sempre con forza
dimin.
cresc.
f
meno f
mf
dimin.
tranquillo e molto espressivo
p
sf
perdendosi
pp

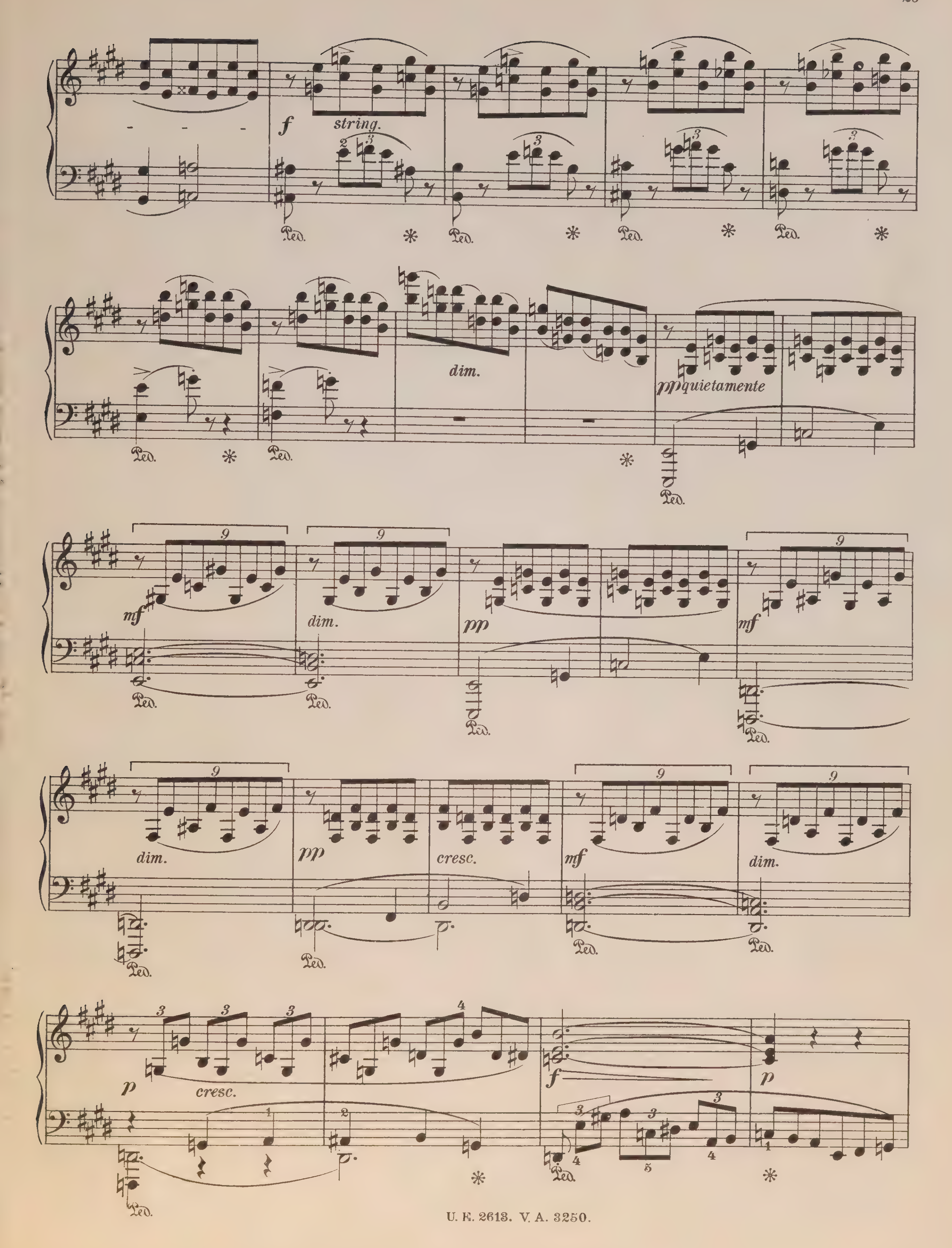
5.



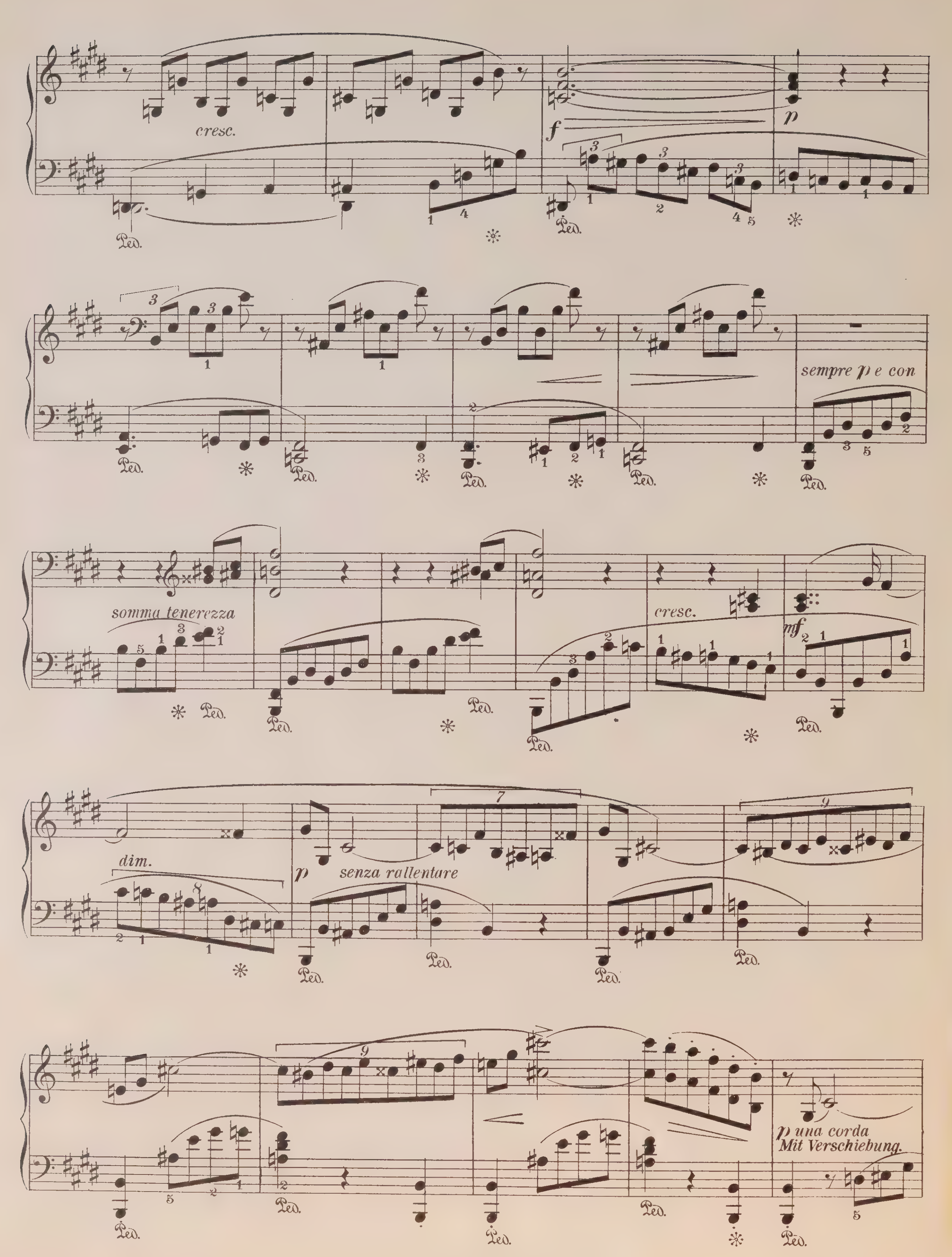
Andantino trasognato. (𝅗𝅥. = 52.)
p dolce
sempre legato
poco cresc.
dim.
p
cresc.
mf
p
p
cresc.
f molto espress.

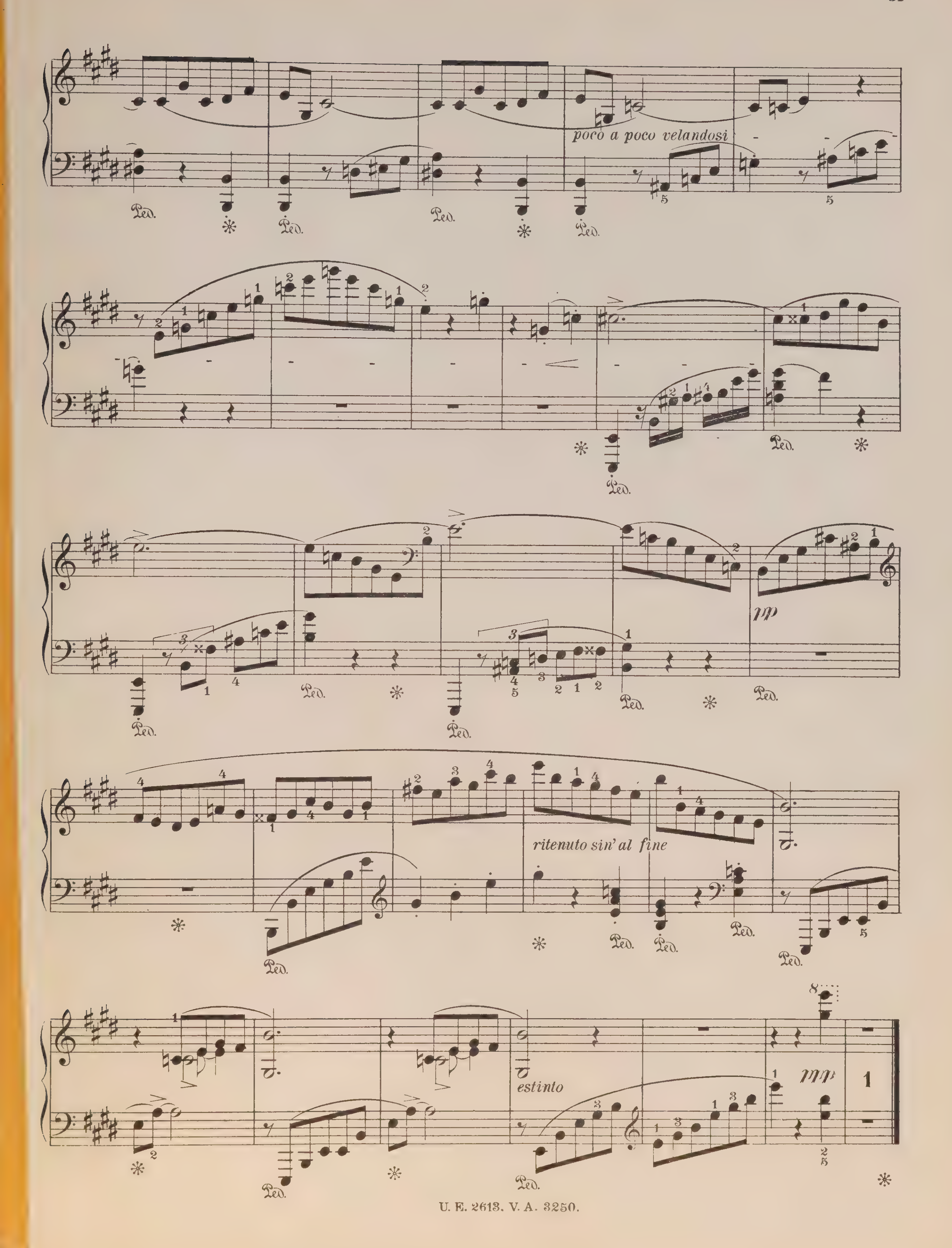

p
sotto voce
cresc.
mf
dimin.
p
agitato
poco a poco cresc.
f caldamente
dim.
mf
dim.
p


con grand' affetto
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
f
mf
sf
p
cresc.
sf
f
sf
sf
dimin.
p
cresc.

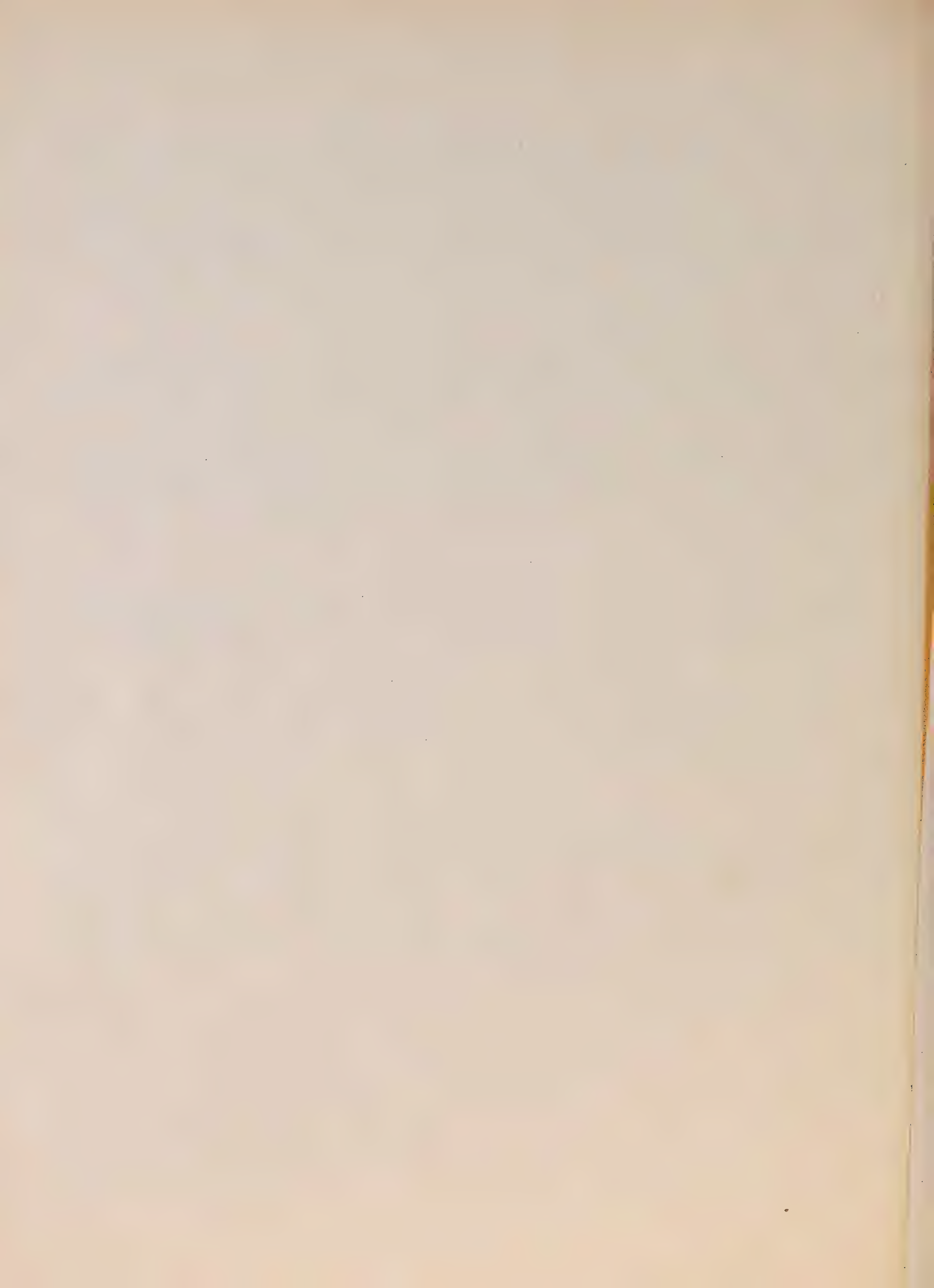


f
string.
Ped.
dim.
pp quietamente
mf
dim.
pp
mf
dim.
pp
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f
p


cresc.
sempre p e con
somma tenerezza
cresc.
dim.
senza rallentare
p una corda
Mit Verschiebung.



poco a poco velandosi
Ped.
pp
ritenuto sin' al fine
estinto
ppp
1





UNIVEI SAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vo 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19 042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Ang be der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and umber only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeu

Klavier zu 2 Händen.

Nr.

5/6 **Bach, J. S.**, Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen. *(Julius Röntgen).*
325 — Französische Suiten.
326/27 — Englische Suiten I—II.
328/29 — Partiten I—II.
520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven**, Sonaten *(Ant. Door)* Volksausg. in 1 Bd.
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc *(Ant. Door).*
102/3 — Sämmtliche Variationen *(Ant. Door)* I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) *(Ant. Door).*
691 — Septett op. 20 *(Fr. Spigl).*
525/26 — Symphonien *(Brandts Buys)* Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen *(Brandts Buys).*
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard)* Bd. I—III.
133 **Bertini**, 12 kleine Stücke. *(Louis Köhler.)*
129 — Studien, op. 29.
130 — Studien op. 32.
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
167 **Beyer**, Vorschule im Klavierspiel, op. 101 *(I. P. Gotthard).*
426 **Bruckner**, Symphonie I C-moll *(Stradal).*
737 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidirte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno).*
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises.
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2. Marche funèbre, op. 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand).
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etuden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 **Clementi**, Sonatinen, op. 36, 37, 38 *(Hans Schmitt).*
117/20 — Sonaten *(Hans Schmitt)* I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
287/89 — Gradus ad Parnassum *(W. Rauch)* I—III.
121 — Préludes et Exercices *(Hans Schmitt).*
231 **Clementi-Taussig**, Gradus ad Parnassum *(Wilh. Rauch).*
17/20 **Cramer**, Etuden *(Karl Klindworth)*, I—IV.
868 **Czerny**, op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.)
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke *(Wilh Rauch).*
59 — op. 584, Kleine Pianoforte-Schule *(Hans Fink).*
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.)
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen *(Wilh. Rauch)* I, II.
187 — op. 821, 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II.
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen *(Wilh. Rauch).*
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) *(W. Rauch).*
116 **Diabelli**, Sonatinen, op. 151 u. 168 *(Wilh. Rauch).*
445 **Döhler**, Album *(Jos. Erney).*
90 **Dussek**, 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 *(Ch. de Beriot).*
110 — Berühmte Stücke *(Ch. de Beriot).*
198 — Sonatinen, op. 20 *(Ch. de Beriot).*
856 **Etüden-Album**, progressiv zusammengestellt, für den Unterricht neu revidirt mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.* — Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1. Theil.
858 — dto. III, „ 2 „
61 **Field**, Nocturnes *(Alphonse Duvernoy)*
852 **Fischhof, Robert**, Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier**, op. 53. Etudes Poésies *(Richard Epstein).*
773/75 **Händel**, Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr).* I—III.

681 **H[ar]monie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Komponisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **H[aydn]**, Sonaten (Instr. geord Ausg. v. *W. Rauch).* I—IV.
157 — kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — [O]riginal-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
658/59 — [S]ymphonien *(Fr. Spigl)* I—II.
689 **H[erz], Henri**, Gammes, Passages et Exercices *(Rauch).*
91 **H[um]mel**, Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot)*, I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — [d]to. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — [d]to. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — [K]lavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 — [E]tuden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kal[k]brenner**, Etuden *(Jos. Erney).*
339 **Kl[as]sische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kl[ei]nmichel**, Klavierschule für den Anfangsunterricht.
430 **Kö[hl]er**, Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und [n]ach fortschreitender Schwierigkeit geordneten [l]eichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — [1]00 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Ku[h]lau**, Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern)*
96 — [d]to., II op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Le[c]oine**, Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Lis[z]t**, „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien. [I]nhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" „Musik über das Gedicht „Die Werbung" von [L]enau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — [U]ngarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — dto. dto. Nr. 18 und 19.
615 — [Z]wei Csárdás
389 **Ma[n]dyczewski**, op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Ma[y]er Charles**, Etuden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig).*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op 168 *(Ernst Ludwig)* I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII.
745 **Meisterstücke, Alte**, für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach)*, herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn**, Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof)*, I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etuden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6. 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser u. G. Kremser)*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles**, op. 70. 24 Char. Tonst. *(W. u. L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien
11 **Mozart**, Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll)*, Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
830 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda *(Hermann Schröder).*
172 — Sämmtliche Ouverturen *(Brandts Buys)*
488 — Album *(Gotthard).*
895 **Oesten, Th.**, Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.**, op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde *(J. Jiranek).*
771 op. 75, II Schule der Verzierungen *(Josef Jiranek).*
372 **Reinhold, Hugo**, Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft".
563 **Rubinstein**, op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) *(Paul de Conne).*
450 **Scarlatti, Dom.**, Klavierwerke. (Gesammelt und neu herausgegeben von *(Heinr. Barth)* I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich**, „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois**, „Exercices préparatoires" aus op. 16 *(Richard Epstein).*
314 **Schmitt, Jakob**, Musikalisches Schatzkästlein *(Richard Epstein).*
485 — Sonatinen op. 248/9 *(Richard Epstein).*

257 **Schubert**, Klavier-Compositionen *(August Stur[...]* I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, o[...] 4 Impromptus, op. 94, Moments musi[...] op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländle[...]
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche *(Max Josef Beer).*
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) *(I. P. Gott[...]*
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen *(Brandts Buys).*
489 — Album *(Gotthard).*
852 **Schubert-Fischhof**, Balletmusik aus „Rosamu[nde]" für den Konzertvortrag eingerichtet von *R[.] Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, tragszeichen und Fingersätzen versehen *Ed. Schütt.)* op. 1, 2. Abegg-Variationen Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paga[nini]*
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader).*
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134. Concertstück und Concert-Allegro
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Fr[ühe]
587 — op posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 *(J. V. von W[...]*
298 — Album *(I. P. Gotthard).*
406 **Schytte, Ludwig**, op. 69. „Aus froher Kinderze[it]" 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** *(Wilh. Rauch)*, I. Folge des Sonatin[en-] Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** *(Wilh. Rauch)* I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton**, 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi**, Gradus ad Parnassum *(Rauch).*
299 **Thalberg**, Etuden, op. 26 *(Hugo Reinhold).*
726 **Tschaikowsky**, Album *(Paul de Conne).*
449 **Volkmann**, op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) *(Paul de Conne).*
331 **Weber**, Klavier-Composit. *(Dr. Fritz Vollba[ch]* I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo e[...]
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen *(Blasser).*
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) *(Gotthar[d]*

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *J[...] Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kien[zl] Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Vo[...] Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven**, Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini**, Norma. (Nach der von Dr. Hans Richt[er] für die Wiener Hofoper eingerichteten Partit[ur] neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu**, Weisse Dame.
†699 **Donizetti**, Lucia.
728 **Goldmark**, „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn**, Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer**, „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing**, „Czaar und Zimmermann".
†763 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn**, op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vol[l]ständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart**, Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai**, Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini**, Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann**, „Das Paradies und die Peri", op. 5[0]
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana**, Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuše).
†31 **Weber**, Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügten Texte und scenischen Bemerkungen versehen

